

سلسلہ آصفیہ

نمبر

# دیوان درد داردو

یعنی

ہیں ہندوستان حضرت خواجہ میر درد دہلوی کا کلام بحجز نظم

خاص صحت و اہتمام کے تھا

مطبع نظامی بدایوں (صوتیہ) میں چھپا

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## مقدمہ دیوان درد

کوئی درد آشنا کہہ گیا ہے

نیک ساغر دین بزم اندرست  
فریب چشم ساتی نیر پوہست  
ورائے شاعری خبرے و گزشت

اگرچہ شاعرانِ نغمہ گفتار  
ولے - با بادۂ بعض حریفان  
مشوشت کر کہ در اشعار میں قوم

خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ کے دم قدم سے ”ورائے شاعری“ مضامین سے اردو ادب فیضیاب ہوا۔

یہ رتبہ بلندہ لاج کبول گیا - اہر معنی لائے واسطے دار و رشتہ کہاں !

عموماً اردو شاعری کا سرمایہ ناز حسن ظاہر کے انداز ہیں۔ جن میں حسن بیان نے چار چاند لگا دیے ہیں۔ خواجہ صاحب کی چشم حق میں جمال حقیقی کے جلوؤں سے منور تھی۔ وہی نور ادب کے کلام میں تاباں ہے۔ میر تقی میر لکھتے ہیں۔ ”گلچین خیالی آلود اگل معنی دامن دامن“۔ یہی وجہ ہے کہ خواجہ صاحب کے کلام کا پایہ عام شاعری سے بالاتر ہے۔

ادبِ اردو سید راس مسعود صاحب کے خاندان کی سرپرستی کا برسوں سے منت پذیر ہے۔ سیرت نے اردو نشر کو ”بیان مطالب“ کی قوت بخشی۔ نکتہ شناس ”پوتے“ نے نظم اردو کی خدمت کی۔ ”انتخاب زریں“ کی اشاعت سے اردو نظم کا نام روشن کیا۔ سونے میں سہاگہ ڈالا۔ اساتذہ اردو کے دوا دین خوبی۔ خوش اسلوبی سے شائع کرنے کا اہتمام کیا۔

اویسی سلسلے کی ایک کڑی۔ ”ویوان درو“ بھی ہے۔ شروانی دہقانی مقدمہ نگاری پر مبنی  
 عین سعادت کہ خواجہ صاحب کی بزم ادب میں باریابی کا ذریعہ ہاتھ آیا۔ ع  
 آیا بود کہ گوشہ چشمے ہما کنند

نام خواجہ میر۔ درو تخلص۔ صحیح النسب حینی سید ہیں۔  
 آباؤی سلسلہ باریہیں پشت میں خواجہ ہندگ بہاؤ الدین

## خواجہ صاحب کے حالات

نقشبندی قدس سرہ سے اور چھیلیہ میں پشت میں حضرت امام عسکری رضی اللہ عنہ سے تبارک  
 مادری سلسلہ نسب حضرت غوث اعظم رضی اللہ عنہ تک پہنچتا ہے۔ خواجہ صاحب کے والد کی  
 والدہ بھی حضرت غوث اعظم رضی اللہ عنہ کی اولاد میں تھیں۔ والد کا نام خواجہ ناصر۔ عندلیب تخلص  
 نانا میر سید محمد۔ حسی تھے۔ جو بیٹے تھے نواب میر احمد خاں شہید کے۔ نواب صاحب پانی پت  
 کے معرکہ میں نادر شاہ کے مقابل میں شہید ہوئے۔ جہاں کشائے نادری میں اون کا ذکر ہے۔  
 سیرا رفیع سودا کے ممدوح تھے۔ خواجہ صاحب کے نسب کے بیان میں تذکرہ نویسوں نے قاض  
 غلطیاں کی ہیں۔ ہمارا بیان خواجہ صاحب کے علم الکتاب سے ماخوذ ہے۔ مسکن پراتی دلی میں تھا۔  
 اویسی محلہ میں شاہ ولی اللہ صاحب کی بھی سکونت تھی۔ ”دربار“ کی آبادی و مردم خیزی۔ اللہ اکبر  
 خواجہ ناصر صاحب کے والد تبار سے تحصیل علم کے بعد عہدہ عالمگیری میں وارد ہندوستان ہوئے  
 تھے۔

۱۔ اس تخلص میں ایک خاص لطف ہے۔ حضرت شاہ گلشن حضرت شاہ محمد وحدت  
 محل کے مرید تھے۔ اب شجرہ تخلص ملاحظہ ہو۔

شاہ محمد وحدت - محل

حضرت شاہ سعد اللہ - گلشن

خواجہ محمد ناصر صاحب - عندلیب

خواجہ میر صاحب - درو

خواجہ محمد میر صاحب - اثر

دیکھو محل کی جلوہ نمائی سے پہلو گلشن ہوا۔ گلشن نے نادر علیہ پیدا کیا۔ نادر علیہ ”مرد“ جلوہ افروز  
 درو سے ”اثر“ سے اس سلسلہ زطلارے ناب ست + اس خانہ تمام آفتاب ست۔

خواجہ محمد ناصر صاحب ہندوستان میں پیدا ہوئے۔ ابتداً شاہی منصبداروں میں شامل تھے  
آخر منصب ترک کر کے یاد الہی میں مصروف ہو گئے۔ حضرت قبلہ عالم خواجہ محمد زبیر رحمۃ اللہ علیہ سے  
حضرت شاہ گلشن پیر صحبت میں۔ شاہ گلشن کی لبیت خواجہ صاحب ایک موقع پر فرماتے ہیں: ”کہ  
اون کے فارسی کلیات میں دو لاکھ کے قریب شعر تھے۔ فن موسیقی میں کامل مہارت تھی حج سے شرف  
ہوئے تھے۔ اون کی روح میں فرماتے ہیں ۵

چوں مرقع صد بہار از فقر من گل میکند	در فقری بہرہ مند از فیض شاہ گلشنم
-------------------------------------	-----------------------------------

حضرت امام حسن رضی اللہ عنہ کی روح پر فتوح سے طریقہ محمدیہ حاصل کیا۔ اون کی تصنیف  
”نار عندلیب“ کا حجم اٹھارہ سو صفحے کا ہے۔ جس کو آزاد نے ”ایک رسالہ“ لکھا ہے۔ زبان فارسی  
ہے۔ قصے کے پیرایہ میں معارف بلند اور مطالب عالیہ بیان فرماتے ہیں۔ موقع موقع پر کثرت سحر  
اشعار و بیج ہیں۔ وجہ تصنیف خود یہ بیان فرمائی ہے کہ ”اکثر آدمی مجھ سے مختلف مطالب اور مسائل  
ور یافت کیا کرتے تھے۔ صوفی طریقت کے جو یا تھے۔ ملا احکام شرعیہ پوچھتے تھے۔ مثلاً تبر و اختیار کا  
مسئلہ۔ بعض جوان مذہب شیعہ و سنی کی تحقیق چاہتے تھے۔ بعض اخلاق ستودہ کے متلاشی تھے کسی کو  
عشق مجازی کی حکایتوں کا شوق تھا۔ اہل عقل کو عقلی پیرایہ کی جستجو تھی۔ اسی عرصہ میں حضرت قبلہ عالم نے  
رحلت فرمائی۔ ادا لے تغیرت کے لئے اعزہ اور احباب کا جمع میرے مکان پر ہوا۔ اسی موقع پر افسانہ  
کے پیرایہ میں ”عزبان ہندی“ مطالب بالائے جوابات خواجہ صاحب نے بیان لئے۔ تین ٹب دوڑ  
یہ صحبت رہی۔ اپنے اپنے مطالب کے جواباً کرامتیں عجیب عالم طاری ہوا۔ سامعین مہر مہر ہوئے کہ  
اوس افسانہ کو قلب بند کردن۔ عرصہ تک ٹالا۔ آخر ایک راہ فیضی پاکر فارسی زبان میں لکھ دیا۔ طریقت  
تالیف یہ تھا کہ عشا کے بعد مخصوص احباب کے روبرو زبانی بیان کرتا۔ میر درد لکھتے جاتے۔ اچھا ناؤ نہ  
ہوتے تو تیسرا میرے مرید قلب بند کرتے۔ کبھی وہ بھی نہوتے تو خود میں ہی لکھتا جاتا اس طرح ۱۵۳۸ھ  
میں یہ کتاب ختم ہوئی۔ ”نار عندلیب“۔ نام پایا۔ میر درد صاحب نے تاریخ لکھی۔ ع۔

نار عندلیب گلشن ماست \*

کتاب کو پڑھو اور کمال اور بیان کی قوت کا اندازہ لگاؤ۔ خواجہ عندلیب صاحب نے ۶۶ برس کے  
سن میں شعبان ۱۲۸۸ھ میں رحلت فرمائی۔ رضی اللہ عنہ۔

خواجہ میر درد رحمۃ اللہ علیہ میں پیدا ہوئے تحصیل علم اپنے والد ماجد سے کی۔ تفصیل تحصیل نظر سے  
نہیں گزری۔ لیکن تصانیف شاہد ہیں کہ نقلی اور عقلی علوم میں کامل تھے۔ خصوصاً علم الکتاب کے معاملہ سے



واضح ہوتا ہے کہ تفسیر - حدیث - فقہ - تصوف - اور معقولات میں پوری مہارت حاصل تھی۔ ابتداً شباب میں دنیا دار رہے۔ جاگیر اور معاش کے اہتمام میں پوری تنگ و دو کی۔ امرے شاہی اور مقربان بارگاہ کے ناز و ٹھائے۔ ۲۸۔ برس کی عمر میں جذبہ حق نے اپنی طرف کھینچا۔ سب کو چھوڑ کر او دھڑکے۔ لباس و رویش پہن کر آستانہ جاناں پر سر جھکا دیا۔ ۳۹ برس کی عمر میں خواجہ عندلیب صاحب کی رحلت کے بعد سنا دین شین ارشاد ہوئے۔ اور آخر دم تک قدم نہ ہٹا۔ مصیبتوں نے دریا چڑھے اور اترے۔ یہاں پائے استقامت کو جنبش بھی نہ ہوئی۔ انہی مصائب میں ”فصل نادری“ بھی تھا۔ خواجہ صاحب بارہویں صدی ہجری کے اولیائے کبار سے ہیں۔

تصنیف کا شوق ابتداً سے عمر سے تھا اور آخر عمر تک رہا۔ پندرہ برس کی عمر میں بحالت اعتکاف رسالہ ”اسرار الصلوٰۃ“ لکھا۔ اونتیں ۹ برس کی عمر میں رسالہ ”واردات“ لکھا۔ رسالہ مذکور ۲۲ سالہ میں ختم ہوا۔ اسکے بعد ایک مدت تک اوس کی شرح ”علم الکتاب“ لکھی۔ علم الکتاب کے بعد ”نالہ درد“ لکھا جو ۹۰ سالہ میں یورپ ہوا۔ میر اثر نے تاریخ کی۔ ع

نالہ عندلیب درد من ست ”نالہ درد“ کے بعد ۱۹۱۲ء میں رسالہ ”آہ سرود ختم ہوا۔ تاریخ از میر اثر۔ ج ”آہ سرود نا ناپد گرمی رفتار ما۔“ ”آہ سرود“ کے بعد رسالہ ”درد دل“ کی فہرست آئی اسی کے ساتھ ساتھ رسالہ ”شعخ مغل“ لکھا گیا۔ دونوں کو ساتھ لکھنے کی وجہ یہ تحریر فرمائی ہے کہ ”نالہ درد“ اور ”آہ سرود“ کی تالیف کے بعد جب رسالہ ”درد دل“ لکھنا شروع کیا تو خیال آیا کہ اسکے بعد ایک رسالہ ”شعخ مغل“ کے نام سے لکھوں گا۔ مگر چونکہ سن بائیس برس کا ہو چکا۔ فرصت منقود۔ لہذا دونوں کو ساتھ ساتھ لکھنا شروع کر دیا۔ مگر لکھتے لکھتے دونوں ہائے ختم ہو کر فن الموسیقی میں خواجہ صاحب کو پورا دخل تھا۔ سیاں فیروز خاں گویوں کا استاد

حاضر ہو کر فن کے نکتے حل کرتا۔ دوسری اور چوبیسویں تاریخ کو ہر مہینے میں ایک مجلس سماع مکان پر ہوتی اس طرح کہ قوال بلا طلب حاضر ہو جائے اور جب تک اون کا دل چاہتا تاتے اور چلے جاتے۔ نہ بلائے جاتے نہ روکے جاتے۔ سماع کی نسبت خواجہ صاحب فرماتے ہیں۔ ”د سماع من جانب اللہ است و حق بریں امر ہمہ وقت گواہ کہ خود بخود گویند گاں می آیند و ما دام کہ میخوانند می سر آیند۔ نہ آنکہ فقیر اینہارا می طلبد۔ و شنیدن سرور را چون دیگران عباد می فہمد بلکہ ہماں معاملہ نہ انکا ترسکتم نہ این کا ترسکتم و پیش ست و عقیدہ من ہماں ست کہ عقیدہ بزرگان من ست“ (نالہ درد۔ ۳۷)

۲۴ - صفر ۹۹۹ ہجری کو انتقال فرمایا اور اپنے والد ماجد کے پہلو میں فن ہوئے تاریخ

وفات ازبیدار۔

### تاریخ - قطعہ -

آفتاب امت دین محمد خواجہ تیمر حضرت درد آنکہ از درد و فراق عند لب جیف گزودیا بعمر شصت و ششم سالگی بندہ بیدار کاں بہت از غلامان کیے یک پہر شب ماندہ ہالفت کرد و ایللا و گفت	نظہر علی و وارث اثنا عشر نالہ یا ناصر کش سیکرد بر دلہا اثر جانب اعلا علیٰ سین او کردہ سفر جست از وقت وصال درد و زواہل چون خبر ہائے بود آدینہ و بست چہارم از صفر
---	---

اس تاریخ میں خواجہ صاحب کی عمر اسی ستھ برس کی لکھی ہے۔ حالانکہ خود خواجہ صاحب کے بیان سے چھیا ستھ برس معلوم ہوتے ہیں۔ جیسا کہ آگے چلکر معلوم ہوگا۔ خزار شہر بنیاد کے باہر شاہ جی کے تالاب کے متصل ہے۔ میں بھی فاتحہ خوانی سے مشرف ہوا ہوں۔ والحمد للہ علی ذالک نزع میں یہ مصرع خواجہ صاحب کے زبان پر تھا۔ ع۔ درد ہم جاتے ہیں پر چھوڑے اتر جاتے ہیں۔ میرا تر خواجہ صاحب کے بعد سجادہ نشین ہوئے۔ یہ سلسلہ خواجہ محمد نصیر تخلص پر تاریخ تک جاری رہا جو خواجہ صاحب کے نواسے تھے۔ خواجہ صاحب کے صاحبزادے فیاض الناصر تھے۔ تخلص "الم" تھا۔

### تصانیف

بیان بالا سے خواجہ صاحب کی تصانیف کے یہ نام معلوم ہوئے۔ اسرار الصلوٰۃ  
۱۲ سالہ واردات۔ علم الکتاب۔ نالہ درد۔ وژول۔ آہ شمع محفل  
انکے علاوہ دیوان فارسی۔ وژوان اردو و جملہ تصانیف بالاشاع ہو چکی ہیں۔

اسرار الصلوٰۃ چھوٹا سا رسالہ ہے جس میں نماز کے ارکان ہفتگانہ کے اسرار پر سر کے بیان فرمائے ہیں۔ واردات۔ یہ ایک سو گیارہ واردات کا مجموعہ ہے۔ ہر واروکا نام جدا گانہ ہے۔ مثلاً۔ وارد اول۔ "فاتح الواردات" وارد ثانی۔ "توڑ من اللہ علی ہا القیاس" جبہ تالیف "واردات" کی یہ ارشاد فرمائی ہے کہ اکثر اوقات غلبہ حالات میں (جو عبارت ہو شدت مشابہہ کی حالت سے اور استیلا رتا آئے سے) جو معانی دل پر سنکشف ہوتے تھے وہ باہمیوں کی صورت میں منظوم ہو جاتے تھے جب یہ رسالہ تمام ہو گیا تو ۱۲ سالہ میں خواجہ عند لب صاحب کی خدمت میں پیش ہوا اور پسند فرمایا گیا۔ رسالہ واردات میں معرفت و تحقیق کے مطالب عالیہ بیان فرمائی ہیں ہر واروکا ایک و بیباچہ ہے۔ اول و آخر رباعی ہے۔ درمیان میں شمار جانہ نشر نمونہ۔ وارد اول

## رباعی اول

ورخلوت ماکہ رشک صد انجمن بست  
با خویش دیاں چو شمع گرم سخن بست  
عالم آئینہ حنا است و مارا  
ہر سو کہ اشارت بست با خویش سخن بست

## رباعی آخری

از فیض تو ہر خرابہ معمور آمد  
وز لطف تو ہر غمخوہ مسرور آمد  
بخت سپہش رخت ز عالم بر لبست  
ہر سایہ کہ زیر سایہ نور آمد

وارد دوم - رباعی آخری کی -

ہستی و عدم خرابی بخاندان است  
امکان و وجوب مست پیمانہ است  
چشم دل تو اگر حقیقت میں بست  
ہر ذرہ خلق بودن حنا نڈا است

”علم الکتاب“ رسالہ بالاک کی شرح ہے جو میر اثر کی دیویش سے لکھی گئی۔ باریک خط کے بڑے بڑے صفحے ۴۸۸ ہیں۔ خواجہ صاحب کے علم الہی کا تحہ اور کمالات معرفت کی حقیقت اس تصنیف سے واضح ہوتی ہے۔ جا بجا عربی طویل عباراتیں بے تکلف غایت بلاغت کے ساتھ مثل چشمہ رواں ہیں۔ مطالب حقہ کا ہجوم ہے۔ آیات اور احادیث اس روانی اور آسانی سے ہر موقع پر درج ہوتی جاتی ہیں کہ پڑھنے والے کا قلب اون کے انوار سے پر نور و معمور ہو جاتا ہے۔ سلوک کے مسائل کو آیات و احادیث سے مجتہدانہ اور عارفانہ قوت کے ساتھ ثابت و مدلل فرمایا ہے۔ ”نالہ درد“ میں فرماتے ہیں کہ ”نالہ عند لب“ اور ”علم الکتاب“ طرہ محمدی کے سلوک کے لیے کافی ہیں۔ یہ کتاب تنانت و قوت تحریر میں شاہ ولی اللہ صاحب کی بہترین تصانیف کے ہم پلہ ہے۔

”نالہ درد“ ”علم الکتاب“ کے بعد لکھا گیا دیباچہ میں فرماتے ہیں۔

”علم الکتاب“ کے ختم ہونے پر جو مطالب ”قلب حیران پر تراوش کرتے تھے اور کو میر اثر جمع کرتے گئے۔ جب مجموعہ تیار ہو گیا ”نالہ درد“ نام رکھا گیا اس میں لفظ ناصر کے ہم پلہ ام ۳ نامے ہیں۔ یہ رسالہ سوز و گداز اور ولولہ شوق سے معمور ہے چنانچہ خود فرماتے ہیں۔

درد می بار و از رسالہ درد شرح درد دل ست نالہ درد

”سرد“ اس میں بھی ام ۳ سرد ہیں۔ ”نالہ درد“ و ”سرد“ دونوں کو گویا ایک کتاب ہیں۔ ”درد دل“ ”نالہ درد“ ”سرد“ دونوں ختم ہو گئے مگر درد دل بدستور تھا۔ ناچار ”سرد دل“

لکھا۔ اس میں ۱۴۳ - ورد ہیں۔ ہر ورد میں مطالبہ عرفان کی شرح ہے۔

شمع محفل۔ اس میں ۳۴۱ نور ہیں اور ہر نور معارف بلند سے ہے۔ رسالہ کا آغاز خواجہ صاحب کی عمر کے باسٹھویں سال میں ہوا تھا۔ پچھیا سٹھ برس کی عمر تک ورد اس کی تحریر جاری رہی۔ اس رسالہ کا خاتمہ حیرت خیز اور واقعہ عبرت انگیز ہے۔ غاتمہ میں فرمایا ہے۔  
اب میری عمر کا چھیا سٹھواں سال ہے اور یہ رسالہ ختم ہو رہا ہے۔ مبارک اسم اللہ کے بھی عدد ۶۶ ہیں۔ صحیفہ نوآر وادۃ اللہ بحری میں ختم ہوا تھا اسی سال والد عالی مرتبہ نے پچھیا سٹھ برس کی عمر میں رحلت فرمائی تھی۔ بحسن اتفاق کہ اس رسالہ کا خاتمہ اس سال ہوا جو میل سال ارتحال ہے۔ یہ رسالہ۔ رسالہ شمع محفل کے ساتھ ۹۵ھ میں شروع ہوا تھا۔ ۹۹ھ میں ختم ہو رہا ہے۔ فابرا یہ خاتمہ تو اتم ہے سکوت خاتمہ بالخیر راقم رسالہ سے خواجہ صاحب کے کلام کا خلاصہ ختم ہوا۔ دیکھو اسی مضمون کی ۲۴ تاریخ کو خواجہ صاحب نے رحلت فرمائی۔ یہ کیا تھا۔ سائیں کے رمز شمس سوچیں شمع محفل کا نور (۳۲۹) اس راز پر روشنی ڈالتا ہے جہاں فرماتے ہیں کہ تجھ سے وعدہ فرمایا گیا ہے کہ سال ارتحال و حال انتقال تجھ کو پیشتر سے بتلادیا جائے گا برید اجل ناگہان نہیں پہنچے گا۔ چاروں مذکورہ بالا رسالوں میں یہ الزام ہے کہ سوائے اپنے اشعار فارسی کے اور کسی شاعر کا کلام دہج نہیں کیا۔

دیوان فارسی کے دیوان فارسی مختصر ہے۔ ۳۹۰ بحری میں مطبع انصاری دہلی سے شائع ہوا ہے۔ غزلیں ہیں۔ رباعیاں ہیں۔ محسن وغیرہ بھی ہیں۔ زبان کا وہی انداز ہے جو فارسی گو شعرا ہند خان آرزو وغیرہ کا ہے۔ معرفت کی قوت کے لحاظ سے بہت بلند پایہ ہے۔ ایک شعر سن لیجئے۔

شدنشا بدھو بدو عالم وجود ما  
جو شیدنائین زجوش شراب ما

اس شعر سے زور کلام اور قوت نسبت کا اندازہ کیجئے۔ اگر نالہ درد وغیرہ کے اشعار بھی شامل دیوان ہو جائیں تو ایک ضخیم مجموعہ مرتب ہو جائے۔ نمونہ غزل فارسی۔

غزل

بستہ دارو بہ گردہ قطرہ میسانہ ما  
بستہ اجرام رہش لغزش بستانہ ما

بزم عشق زو بادہ توحید بہ میخانہ ما  
یہ رخو ی پر دو گشت سے حرم ولی باشد

دید با آئینہ باشد بامیدے کہ کُت۔  
زینت و زیب زناں باد مبارک بزناں  
جسلوہ یار قدم رنجہ بکا شانہ ما  
سازد نیا کت بہمت مروانہ ما

سنت طبع رسا درو بہنت محکم  
آشنا کردہ بہا معنی بیگانہ ما

## عزل

آئینہ ایم فو تا در حضور آئیم  
عرفان تیز بین را حیرت گرفت آخر  
از آشنائے ما بیگانگی بہت اورا  
ما چشم نقش پایم دید تصور وایم  
او لبر و دل آزا - مادل - دوست دادہ  
ما از وفا پیسیم تو از جفا انگونی  
ہر جسلوہ کہ داری در خود ترا نمایم  
اکنون بہ نور ایساں چشم یقین کشایم  
بیگانہ وار بہتیم از بسکہ آشنا ایم  
گو در رہش فتادیم اما ہرہ ثبا ایم  
یارب چہ پیش آمد آمد آمدہ بلا ایم  
تا چند از مانی تا چند از مایم

یاراں زمہربانی دانند ہر خد دانند  
ما خوب می شناسیم ای درو انچہ مایم

## متفرق

وروسلطان بحر و بر شتم  
کلب خشک و چشم تر دارم  
ولہ  
صبح روز فراق شام بود  
اے شب وصل شام تو بہتر  
ولہ  
فروغ ماہ در شبہا تو اں دید  
بہندوستان نماید نورایاں  
ولہ  
در دست چراغے کہ دین اہ بگیرم  
آئینہ بہت از دل آگاہ بگیرم

”دیوان آردو“۔ اس کا بیان آگے آتا ہے۔

**ادبِ اردو** خواجہ صاحب اردو و شعر کے تیسرے دور پر تھیں۔ تیسرے دور کا ماحصل تھے دو برسوں کے شعر کی نسبت آزاد اوجھیاں ہیں۔ زبان اردو ابتدا میں کچا سونا تھی۔ ان بزرگوں نے اسے کدورتوں سے پاک صاف کیا اور ایسا بنا دیا ہے کہ جس سے ہزاروں ضروری کام اور آرائشوں کے سامان حسینوں کے زیور بلکہ بادشاہوں کو تاج و افسر تیار ہوتے ہیں۔ یہ اپنی صنعت میں کچھ کچھ تکلف بھی کریں گے مگر ایسا جیسے گلاب کے پھول پر شبنم یا نقویر آئینہ۔ انکا تکلف بھی اصل لہجہ پر کچھ لطف زیادہ کرے گا اور کسی خوبی پر پروہ نہ ہوگا۔ تم میر صاحب اور خواجہ میر درد کو دیکھو گے کہ اثر میں ڈوبے ہوئے۔ آگے چل کر لکھتے ہیں۔ اپنا استادوں اور بزرگوں سے یہی سنا کہ مرزا جان جاناں۔ سودا۔ میر۔ خواجہ میر درد۔ یہ چار شخص تھے کہ جنہوں نے زبان اردو کو خراطا و تار ہے۔

کلام بالا سے خواجہ صاحب کے ادبی صفات یہ واضح ہوئے۔ زبان کو پاک اور کلام کو راستہ کیا۔ خراطا و تار۔ اس سے بھی بڑھ کر شہادت میر تقی میر اور میر حسن کی ہے۔ میر صاحب جب اکبر آباد سے دلی آئے تو خواجہ صاحب کی خدمت میں شرف اندوز ہوتے رہے۔ انکے مشاعرہ میں شریک ہو کر انکے کے مذاق سے آشنا ہونے اور اہل زبان کی صحبت سے فیض حاصل کرنے کا موقع اونکو ملا۔ میر صاحب کی ترقی دیکھ کر خواجہ صاحب فرماتے۔ ”میر محمد تقی تو میر مجلس خواہی شد“۔ جب وہ مشاعرہ خواجہ صاحب کے یہاں بند ہو گیا۔ تو میر صاحب نے اونکی فرمائش سے اپنے یہاں مقرر کیا۔ اپنے مشاعرہ کی نسبت کہتے ہیں۔ ”دانتہ بذات ہمیں بزرگ ست“۔ میر صاحب کو صاف اقرار ہے کہ اونکا کمال خواجہ صاحب کے پاک انفاس کا ممنون کر م ہے۔ چنانچہ لکھتے ہیں۔ ”الحمد للہ والمنعہ کہ حرف آں سر سلسلہ خدایتاں مؤثر افتاد۔ باطن آن خضر قافلہ اہل عرفاں کہ از ظاہر شظا ہر ترست زود کار کرد۔“ (دیکھو تذکرہ میر تقی۔ حالات خواجہ صاحب)۔ میر حسن نے بھی ابتداءً ذوق شاعری کی بختگی خواجہ صاحب کی صحبت میں حاصل کی۔ کریم الدین لکھتے ہیں۔ ”بچپن سے میر حسن کو شوق نظم کا تھا۔ جب اس شوق کی ترقی چاہی خواجہ میر درد کی صحبت میں رہے۔ اسی فیض صحبت سے وہ اپنے ارادہ پر مضبوط اور قائم رہے۔“ (ترجمہ کاغذی نامی)۔ خود میر حسن اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ ”میرے استاد میر قسما ہیں مگر مجھ سے اونکے طرز کا کما حقہ نباہ نہ ہو سکا۔ اس لئے میں نے دوسرے بزرگوں کی (مثلاً خواجہ میر درد۔ میرزا رفیع سودا۔ اور میر تقی میر) پیروی کی۔ خواجہ صاحب کی خصوصیت خاص یہ ہے کہ اردو شاعری کے قالب میں حقیقت و معرفت کی روح بھونکی۔ مردہ جسم کو زندہ کیا۔ نمایاں وصف یہ ہے کہ اردو ادب میں

مذاقِ صحیح پیدا کیا۔ میر تقی میر اور میر حسن اُن کے صحبت یافتہ ہیں۔ اثر اور قالم اُن کے شاگرد ہیں۔ نیز فراق - بھکاری داس - عزیز شاعر - آلم صاحبزادہ ہیں۔ ایک قریبی رشتہ دار شاعر تخلص ہیں۔

میر اثر کی ثنوی ”خواب و خیال“ افسوس ہے کہ اب تک دستیاب نہیں ہوئی مگر جو اشعار اُس کے محفوظ ہیں اُن سے اور خواجہ حالی کی شہادت سے عیاں ہے کہ ثنوی مذکور ایک نمونہ قلمی حسنِ ادب کا۔ آبیات میں آرا نے تصریح کی ہے کہ میر حسن جو انداز بیان دلی سے لائے تھے وہ اُن کے خاندان نے آخر تک قالم رکھا چنانچہ میر انیس کہہ دیتے تھے کہ ”یہ میرے گھر کی زبان ہے۔ حضرات لکھو اس طرح نہیں فرماتے“ نہ صرف یہ بلکہ انداز گفتگو۔ طرزِ معاشرت میں بھی آخر تک اتنا زقالم رہا جن صاحبوں نے میر نفیس اور میر زاد آج کو دیکھا ہے وہ میرے بیان کی تصدیق کریں گے۔ اب یہ کہنا بیجا نہ ہو گا کہ ثنوی خواب و خیال ثنوی بد مزہ اور مراٹی انیس سے جو فرق و تفرق ادب اردو کو حاصل ہوا وہ خواجہ صاحب کے فیضِ تربیت کا نمونہ ہے۔

خواجہ صاحب شاعری کی نسبت ایک موقع پر فرماتے ہیں۔ اس سے اندازہ کرو کہ کسی پاکیزہ شاعری کا مفہوم خواجہ صاحب کے ذہن میں تھا۔ ”شاعری ایسا کمال نہیں جس کی مرد آدمی اپنا پیشہ بنالے اور اُس پر ناز کرے۔ البتہ انسانی ہنر وں میں سے ایک ہنر ہے بشرطیکہ صلہ حاصل کرنے اور دیر در پھر کے کا آئندہ بننے اور بیچ اور جو دنیا کم کرنے کے لیے نہ کہے ورنہ گداگری کی ایک صورت ہے اور طاعی اور بد نفسی کی دلیل“ (نالا درد ۲۸)۔ ایک اور موقع پر فرماتے ہیں ”اس سے پہلے بہت ہی کم آدمی لیے نظر آتے تھے جو ”سلسلہ خُبانِ سخن“ ہوں۔ آپ کہیں دوسروں نہیں۔ دل بے اختیار چاہتا تھا کہ دل پر جو عمارت تازہ وارد ہوتے تھے اُن کو سخن فہم نکتہ سخنوں کے سامنے بیان کروں اور اُن سے ہم کلام ہوں یہ نتیجہ انسانیت ہے اور نشانِ آدمیت۔ کلام مربوط بعب لذت رکھتا ہے اور دل کو تنگ نہ کرتا ہے۔ علم البیان کا یہی خلعت ہے جو خلیفۃ اللہ کو پہنایا گیا ہے۔ پاک فرشتوں کی مجھ دیہ مشیت خاک اسی نعمت کی بدولت ہوئی ہے۔ اب سنی فہم انسانوں سے زمانہ بالکل خالی ہو چکا ہے۔ بعض جلا تو جید اس انداز سے بیان کرتے ہیں جو عینِ الحاد ہے۔ بعض چوکو مذہب و ملت کی باتیں اس طرح کرتے ہیں جو مٹاؤ فساد ہو جاتی ہیں۔ کچھ خام طبع باہم ملکر جو شِ اخلاص کا اظہار کرتے ہیں اور یہودہ کوئی کے موکے گرم کرتے ہیں۔ عقل فہم کہاں۔ خدا ایسی صحتوں کے شر سے محفوظ رکھے“

خود اپنی شاعری کی نسبت فرماتے ہیں ”فیر کے اشعار باوجود رتبہ شعی کی رعایت کے پیشہ شاعری اور اندیشہ ظاہری کے نتائج نہیں بندھنے کبھی شعبدہ و ن آند کے۔ اہتمام آوردے موزوں نہیں کیا اور تکلف کبھی شعر و سخن میں مستغرق نہیں ہوا۔ کبھی کسی کی مح یا جو نہیں لکھی۔ کبھی فرمائش یا آزمائش سے متاثر ہو کر شعر نہیں کہا“

(علم الکتاب ص ۹۱)

”عشق مجازی کا مفہوم خواجہ صاحب کے یہاں معمولی سطح سے بلند ہے۔ فرماتے ہیں ”ہو اوسو عشق مجازی“

نہیں ہو اور اس مجاز کو حقیقت کی راہ نہیں کہہ سکتے پیر کی محبت وہ عشق مجازی ہو جو مطلوب حقیقی تک پہنچا دیتی ہو  
 وہ ویرانہ و سرافروزدار عشق بنائے ہو دردمین بخوانم درد دلے۔ ایک اور موقع پر فرماتے ہیں: "میں بھی رسی  
 عشق بازی میں گرفتار نہیں ہوا۔ لیکن دل "عاشقانہ صداقت" پایا ہو۔ محبوبوں سے تو کبھی سابقہ نہیں رہا البتہ دوستوں  
 کی صحبت نے تکلفانہ میں وقت گزارا ہو۔ دوستانہ ہمدم جب جمع ہوں اور "مخل زندہ دلی" گرم فرمائیں اس  
 مردہ دل افسردہ خاطر کو بھی یاد کر لیں اور فاتحہ خیر سے شاد۔"

مضامین بالاسے وضع ہوا ہو گا کہ خواجہ صاحب کی شاعری کی نوعیت اور تخیل شعر کی حقیقت کیا تھی؟  
 خواجہ صاحب کا دیوان اُردو و مختصر عام طور پر جو مطبوعہ نسخے ملتے ہیں بہت غلط ہیں۔ اسی لیے جب  
 سید اس مسعود صاحب کو صحیح نسخے کی اشاعت کا خیال پیدا ہوا۔ اور بہت صحیح پیدا ہوا۔ حیدر آباد میں ایک  
 سے زائد قلمی دیوان درد کے نسخے میرے ہاتھ آئے۔ سید صاحب کی فرمائش سے میں نے سید معین الدین صاحب  
 شاہجہان پوری (مترجم نوبلین اعظم وغیرہ) کو تصحیح و مقابلے کی تکلیف دی۔ اہل ادب کو ممنون ہونا چاہیے  
 کہ نہایت محنت و دیدہ ریزی سے انہوں نے ایک صحیح نسخہ مرتب فرمادیا اُسی نسخے سے یہ دیوان طبع  
 ہوا ہو۔ طبع کے بعد جب میں حیدر آباد سے حبیب گنج آیا تو کتاب خانہ میں ایک قدیم مطبوعہ نسخہ موجود ملا جو  
 دہلی کے مطبع مصطفائی میں ۱۳۵۷ھ میں اہتمام سے طبع ہوا تھا۔ یہ نسخہ بہت صحیح ہو اور متعدد صحیح نسخوں کے  
 مقابلے سے چھاپا گیا تھا۔ میں نے اس نسخے سے بھی مقابلہ کرنے کی خواہش سید معین الدین صاحب سے کی  
 اور انہوں نے مہربانی سے محنت کر کے مقابلہ کیا۔ یہ دیکھ کر مسرت ہوئی کہ حالیہ مطبوعہ نسخہ قدیم سے بالکل  
 مطابق نکلا۔ صحت میں بھی اور مقدار کلام میں بھی۔

خواجہ صاحب کے کلام میں بعض ایسے الفاظ ضرور ہیں جو اب متروک ہو چکے ہیں۔ اللہ ہتر جانتا ہو کہ جو  
 زبان کج فصیح سمجھی جاتی ہو کل اس کے کتنے الفاظ غیر فصیح اور نامانوس مانے جا چکے۔ لیکن اسی کے ساتھ معرفت اور  
 حقیقت کا رنگ۔ کلام کی پاکیزگی۔ تخیل کی بلندی درد کی چاشنی سوز و گداز کا کندن ہر جگہ عیاں ہو تا ہاں ہو  
 اشعار ذیل اس دعوے کے شاہد ہیں:-

غزل

مقدور ہیں کب تھے ہمنوں کی رقم کا	حقا کہ خداوند ہو تو لوح و قلم کا
جس مسند عزت پہ کہ تو جلوہ نما ہو	کیا تاب گزر ہوئے تعقل کے قدم کا
بستے ہیں تھے سایہ میں سب شیخ و برہمن	آبا ہے تجھ سے ہی تو گھر دیو و حرم کا
ہو خوف اگر جی میں تو تیرے غضب کا	اور دل میں بھروسا ہو تو تیرے ہی کرم کا



انست حجاب آنکہ تولے ورد کھلی تھی  
کھینچی نہ پر اس بکس میں عرصہ کوئی دم کا

دیگر

فرگان تر ہوں یا رگ تاک بریدہ ہوں  
کھینچے ہی دور آپ کو میری منہ و تنی  
ہر شام مثل شام ہوں میں تیرہ روزگار  
کرتی ہی بجے گل تو میرے ساتھ اختلاط  
چاہے جوہ مری پیش دل کہ بعد مرگ  
جو کچھ کہ ہوں سو ہوں غرض آفتابید ہوں  
افتادہ ہوں پہ سایہ قد کشیدہ ہوں  
ہر صبح مثل صبح گریاں دریدہ ہوں  
پر آہ۔ میں تو موج نسیم وزیدہ ہوں  
سج مزار میں بھی نہ میں آرمیدہ ہوں

اے درد جا چکا ہی مرا کام ضبط سے  
میں غمزدہ تو قطرہ اشک چکیدہ ہوں

دیگر

ہر طرح زمانے کے ہاتھوں سے ستم دیدہ  
ہم گلشنِ دوراں میں اے خفتگی طالع  
اے شورِ قیامت رہ اودھری میں کتا ہوں  
اوروں سے تو ہنستے ہوں نظروں کی مٹا نظریں  
مجھ پر بھی تو یہ عہدہ تو کھول صبا بارے  
بد خواہ سبھی عالم گو ہوئے تو ہو لیکن  
گر دل ہوں تو آزر دہ خاطر ہوں تو زنجیر  
سر سبز تو ہیں لیکن جوں سبزہ خوابیدہ  
چونکے ہی ابھی یاں سے کوئی دل شوریدہ  
ایدھر کو نظر کوئی پھینکی بھی تو درد دیدہ  
زلفوں نے کسے بھیجا یہ نامہ پیچیدہ  
یا رب نہ کسی کے ہوں دشمن یہ دل ودیدہ

کرتا ہی جگہ دل میں چوں ابروئے پیوستہ  
اے درد یہ تیرا تو ہر مصرعہ چسپیدہ

<p>کاشش تاشیح نہ ہوتا گزیر پر واند          شیح کے صدقے تو ہوتے ابھی دیکھا تھا لے          کیوں اُسے آتش سوزاں میں لیے جاتی ہے          ایک ہی جست میں لی منزل مقصود اس ہے</p>	<p>تم نے کیا قسم کیا۔ بالی ویر پر واند          پھر جو دیکھا تو نہ پایا اثر پر واند          سو جھٹتا بھی ہے تجھے کچھ نظر پر واند          راہرو۔ رشک کی جا ہے سفر پر واند</p>
<p>شمع تو جل بجھی اور صبح نو دار ہوئی          پوچھوں اے ورو میں کس سے خبر پڑا</p>	
<p>دیگر</p>	
<p>اُس کی بہار حسن کا دل میں ہمارے جوش ہے          خلوتِ دل نے کر دیا اپنے واس میں خل          ہوئے تو درمیان سے اپنے تیل اٹھائے          نالہ و آہ کیجئے خونِ جگر ہی پیجئے          خبر تجھے جو چاہیے بدرقہ اجوں نہ چھوڑ          غیر ملال زاہدا۔ کیا ہے طریق زہد میں</p>	<p>فصل بہار جس کے ہاں ایک یہ گل فروش ہے          حُسنِ بلائے چشم ہے۔ نغمہ و بالِ گوشت ہے          بار نہیں ہے اور کچھ۔ سرہاں و بالِ دوش ہے          عہدِ شباب کہتے ہیں موسمِ ناؤ نوش ہے          ہمنے جہاں کی سیر کی۔ رہنِ خلق ہوش ہے          دل ہو تنگفتہ جس جگہ۔ کوچہ میفر ووش ہے</p>
<p>اپنے تئیں تو کام کچھ فرقہ و جامہ سے نہیں          ورو اگر لباس ہے دیدہ عیب پوش ہے</p>	
<p>دیگر</p>	
<p>آفتِ جانِ دل تو یاں وہ بُتِ خود فروش ہے          دل کو سیاہست کر۔ کچھ بھی تجھے جو ہوش ہے          کس کی یہ ہوتی ہے صبا گفت و شنیدِ باغ میں          آتشِ گل جنوں مرا گرم کرے سو یہ نہیں          حادثہ زمانہ کیا تیری جہا سو کیا بلا</p>	<p>پہلے ہی جس کے پیشکش۔ مہر و قرار ہوش ہے          کہتے ہیں کعبہ اس کو۔ اور کعبہ سیاہ پوش ہے          غمِ سبھی دیاں ہیں۔ گل بھی تمام گوش ہے          سینہ ہمیشہ آگ ہے دل میں سدا ہی جوش ہے          ہم کو پھر مت ڈرا۔ میٹھ بھی یاں تو نوش ہے</p>

<p>ہم نے تو ایک مصیبت چاہی پچھے نہ چھپ سکی  آہ کہیں یہ ناتواں حال کرے سو کیا بیاں  دور نہیں ہوا ہمیں رنجِ شعور سا قیام</p>	<p>اپنے گناہ کو تراغزو ہی پر وہ پوش  منہ پہ ہو مہر خاموشی دل میں بھرا خوش  اک دوسرے جام اور بھی باقی ابھی تو پوش</p>
	<p>محنت و رنج و غم سیاں و رو بہ جی پھلایے  بار سبھی اٹھایے جب تیل سر ہر دوش تو</p>
<p>آخر میں یہ لکھنا ضروری ہے کہ جو حالات اس مقدمے میں لکھے گئے ہیں اُن کا ماخذ خود خواجہ صاحب کی تصانیف ہیں بعض حالات یا مضامین ایسے بھی درج ہوئے جو دوسری کتابوں سے ماخوذ ہیں اُن کا حوالہ موقع پر دیدیا گیا ہے۔</p> <p>میں ممنون ہوں کہ سیدنا قمر زبیر صاحب فراق دہلوی سے قیمتی مدد ملی ہے۔ ناشکری ہوگی اگر میں نہ لکھوں کہ خواجہ صاحب کی نادر اور نایاب تصانیف (علم الکتاب۔ و نالہ درد وغیرہ) اور خواجہ عندلیب صاحب کی نالہ عندلیب کی اشاعت کی سعادت نواب سید نور الحسن خاں مرحوم بھوپالی کو نصیب ہوئی۔ یہ دین و علم کی ایسی بیش بہا خدمت تھی جو ہمیشہ اہل دل کو اُن کا ممنون رکھگی۔ جزاء اللہ</p> <p>اللہ بس۔ باقی ہو س</p>	
<p>محمد حبیب الرحمن خاں شروانی</p> <p>الحی طیب بہ نواب صدر یا ر جنگ بہادر</p> <p>حبیب گنج۔ ضلع علی گڑھ</p> <p>۱۵ محرم الحرام ۱۳۵۵ م ۲۹ اگست ۱۹۳۵ء</p> <p>یوم چار شنبہ</p>	

# گزشتہ

سید اس مسعود صاحب الخطاط نواب مسعود جنگ ناظم تعلیمات سرکار آصفیہ کی ادبی سرگرمیاں  
 اک عرصے سے اساتذہ اردو کے کلام کو صحیح اور خوشنما صورت میں چھاپنے کی طرف متوجہ ہیں۔  
 نظامی پریس بدایوں کی خوش قسمتی ہو کہ اس تجویز کو عملی شکل دینے کے لیے اس کو منتخب کیا گیا یہ  
 سلسلہ سرکار آصفیہ کے نام سے منسوب ہو۔ دیوان درو جو آج آپ کے مبارک ہاتھوں میں پہنچتا ہے  
 اس سلسلے کی تیسری کڑی ہے۔ چونکہ ہر دیوان کے ساتھ ایک مقدمہ شامل ہونے کا دستور ہو گیا ہے  
 اس لیے سید اس مسعود صاحب نے اس دیوان کے لیے مولانا حبیب الرحمن خاں صاحب  
 شیروانی الخطاط نواب صدر یار جنگ بہادر کا انتخاب کیا۔ مقدمے کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ سید  
 صاحب کا یہ انتخاب کہاں تک صحیح ہے۔ مقدمہ جس تلاش و تحسس سے لکھا گیا ہے وہ دراصل شیروانی  
 صاحب ہی کا حصہ تھا۔ اگرچہ اس کی وجہ سے شائقین کلام درد کو کسی قدر زیادہ انتظار کرنا پڑا  
 لیکن مجھے اُمید ہے کہ مقدمے کی اہم معلومات اور دقیق نکات سے اس کا پورا معاوضہ ہو جائے گا  
 ارادہ تو یہ تھا کہ قدیم اردو کے متروک الفاظ و محاورات کی ایک فرہنگ بھی شامل کر دی جاتی  
 لیکن ہم ناظرین کو مزید انتظار کی تکلیف دینا نہیں چاہتے تھے اور افسوس ہے کہ یہ ارادہ آئندہ  
 اشاعت کے لیے ملتوی کرنا پڑا۔

دیوان کی صحیح کتابت اور اُس کی خوشنماطباعیت کے لحاظ سے کہا جاسکتا ہے کہ یہ "دیوان درد" جو کارکن نظامی پریس کی ادبی سہی کا ایک نمونہ ہے اپنا آپ ہی نظیر ہے۔

خواجہ میر درد کے کلام میں دنیا کی بے ثباتی کی تصویر سوز و گداز کے مضامین عجیب و لکش پیرایہ میں ادا کیے گئے ہیں۔ ان کا تخیل نہایت زبردست ہے۔ اخلاقی نکات سے ان کا کلام مالا مال ہے۔ اگر ہم خواجہ صاحب کے دیوان کی نسبت یہ کہیں کہ وہ ہندو نصاب کے بیش بہا جواہر ریروں کا گنجینہ ہے تو کچھ بیجا نہیں وہ خود فرماتے ہیں ۵

ہوں قافلہ سالار طریقِ تداوّد و

چوں نقشِ تدم خلق کو میں را ہستما ہوں

امید ہے کہ ہماری موجودہ نسل جس نے مغربی تعلیم کی روشنی میں پرورش پائی ہے۔ اس

قدیم ہنسیانی شاعر کے نادر کلام سے فائدہ اٹھائے گی اور اس زمانہ میں بھی جبکہ اُس کی تصنیف کو کم و بیش ڈیڑھ سو سال گزر چکے ہیں وہ عزت کی نگاہ سے دیکھا جائے گا فقط

خدا ————— سدا

نظامی بدایونی عفی عنہ

نظامی پریس بدایوں

۱۶ صفر ۱۳۳۵ھ



الف

حقاً کہ خداوند ہی تو لوح و قلم کا  
کیا تاب گزیر ہوئے تغزل کے قدم کا  
آباد ہی تجھ سے ہی تو گھر دیر و حرم کا  
اور دل میں بھروسہ ہی تو تیرے ہی کرم کا

مقدور ہیں کب ترے صفوں کی رقم کا  
جس مستِ عرّت پہ کہ تو جلوہ نما ہی  
بستے ہیں ترے سایہ میں سب شیخ و برہن  
ہی خوف اگر جی میں تو ہی تیرے غضب کا

مانند حباب آنکہ تو آدمی ہو و کھلی تھی  
کھینچا نہ پر اس بحر میں عرصہ کوئی دم کا

اعیان ہیں مظاہر ظاہر طہور تیرا  
ہم ہوں نہ ہوں و سنے ہی ہونا ضرور تیرا  
اگر عقل نے حقیقت دیکھا شعور تیرا  
یاں بھی شہود تیرا وال بھی حضور تیرا  
جی میں بھرا ہوا ہے از بس غور تیرا

دو نوجہاں کو روشن کرتا ہی نور تیرا  
یاں افتقار کا تو امکان سبب ہوا ہی  
باہر نہ ہو سکی تو قیدِ خودی سے اپنی  
ہی جلوہ گاہ تیرا کیا غیب کیا شہادت  
جھکتا نہیں ہمارا دل تو کسی طرف یاں

ای دور و منبسط ہی ہر سو کمال اس کا  
نقصان گر تو دیکھے تو ہی قصور تیرا

<p>ہم سبھی جہاں تھے یاں اُتک ہی صاحب خانہ تھا خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا آشنا اپنا بھی واں اک سبزہ بریگا نہ تھا وہ دل خالی کہ تیرا خاص غلو تھانہ تھا</p>		<p>موسم یا دیر تھا یا کبھی یا بت خانہ تھا وہ نادانی کہ وقتِ مرگ یہ ثابت ہوا جیتہ کہتے ہیں ہوا گلزار تاراج خزاں ہو گیا جہاں سرے کثرتِ موم ہوم آہ</p>	
	<p>بھول جا خوش رہ عبتِ ثے سابقے منت یاد کر درویدہ مذکور کیا ہی آشنا تھا یا نہ تھا</p>		
<p>بھڑا دے منہ سے منہ ساقی ہمارا اور گلابی کا مزا پڑتا ہی جس گل پیر ہن کوئلے جانی کا فلک نے ہم کو سو نیا کام جو کچھ تھا شتابی کا بیاں کرنے لگا قہقہہ وہ اپنی ہی خرابی کا مہ نو سے ہی پیدا عیب اُس کی بدرکلی کا</p>		<p>کبھی خوش بھی کیا ہی دل کسی زہرِ شرابی کا چھپے ہرگز نہ مثلِ بوہہ پردوں کے چھپاے سے شرار و برق کی سی بھی نہیں یاں فرصتِ مستی میں اپنا در و دل چاہا کہوں جس پاس عالم میں کبود چرخ دیکھا تو سواری کے نہیں قابل</p>	
	<p>زمانے کی نہ دیکھی جرمہ ریزی در و کچھ تھنے لایا مثلِ مینا خاک میں خوں ہر شرابی کا</p>		
<p>جی نہ رہے یا رہے مجھ کو او دھردیکھنا تو بھی میسر نہیں بھر کے نظر دیکھنا اور تو یاں کچھ نہ تھا ایک مگر دیکھنا کہتے ہو کس سے یہ تم ٹک تو ادھر دیکھنا دیکھ نہ سکنا اُسے ٹک بھی جدھر دیکھنا</p>		<p>جان پر کھیلا ہوں میں میرا جگر دیکھنا کہہ وہ خورشیدِ رویتِ ہر حے سامنے سو بھی نہ تو کوئی دم دیکھ سکا ہی فلک ذکرِ وفا کیجئے اُس سے جو واقف نہ ہو مثلِ شتر تنگ چٹم ہستی سنے بود ہی</p>	
	<p>نالہ دل کا اثر دیکھ لیا ورو بس</p>		

جی میں نہ رہ جاے یہ آہ بھی کرو چکنا

بہتر ہو کیمیا سے اپنا گداز کرنا  
ہو اپنے دل سے لازم جوں غنچہ ساز کرنا  
لڑکے ہو تم کہیں مت افشائے راز کرنا  
ای امتیاز ناداں ٹھک امتیاز کرنا

اکسیر پر موتوں اتنا نہ ناز کرنا  
کب دل لے کسی کا ہم غمزدوں کھل کر  
ای آنسوؤں نہ آوے کچھ دل کی بات منہ پر  
تو اپنے ہاتھوں پہ ہی پڑنا ہی تفرقہ میں

ہم جانتے نہیں ہیں ای دور کیا ہو کعبہ  
جیدھر پھرے وہ ابرو او دھرنماز کرنا

ہم ہو سیاہ جاتے رہے نام رہ گیا  
غم رہ گیا کبھو۔ کبھو آرام رہ گیا  
لب تشنہ تیری بزم میں یہ جام رہ گیا  
دل وہ کباب تھا کہ جگر خام رہ گیا  
کچھ آج ہوتے ہوتے سرا انجام رہ گیا  
اب گاہ گاہ بوسہ بہ پیٹا م رہ گیا

مثل نگیں جو ہم سے ہوا کام رہ گیا  
یار یہ دل ہو یا کوئی مہاں سرے ہو  
ساقی مرے بھی دل کی طرف ٹنگا کر  
سو بار سوز عشق نے دی اک پہنوز  
ہم کب کے چل بسے تھے پراثر درد وصال  
مدت سے وہ تپاک تو موقوف ہو گئے

از بس کہ ہم نے حرفِ دوئی کا اٹھا دیا  
اور وہ اپنے وقت میں ابہام رہ گیا

تو ہی کیا نظر بدھر دیکھا  
جس طرف تو نے آنکھ بھر دیکھا  
آپ سے ہو سکا سو کر دیکھا  
ہم نے تو سو طرح سے مر دیکھا

جگ میں آکر ادھر او دھر دیکھا  
جان سے ہو گئے بدن خالی  
نالہ فریاد آہ اور زاری  
ان لبوں نے نہ کی میجائی



اور عاشق مزاج ہی کوئی  
درو کو قصہ مختصر دیکھا

زندگی کا اُس کو جو دم تھا دم شمشیر تھا  
جب تلک پہونچے ہی پہونچے راکھ کا یاں ڈھیر تھا  
اپنے اپنے بوریئے پر جو گدا تھا شمشیر تھا  
دامن صحرائیں ورنہ اس قدر کب گھر تھا

عاشق بیدل ترایاں تک توجی سے بیر تھا  
کی تو بختی تا شیر آہ آتشیں نے اس کو بھی  
حرص کرواتی ہی رو بہ بازیاں سب تہ یاں  
اشک نے میرے ملائے کتنے ہی ریا کیے پاٹ

شیخ کہے ہو کے پہونچا ہم کنشتِ دل بیت  
درو منزل ایک بختی کچھ راہ ہی کا پھیر تھا

جب تلک ہووے آپ ہی کام آیا  
بے وفا فی نے تیری سلجھایا  
اس محبت نے جی بہت کھایا  
جو ہمیں دوستی نے دکھلایا

کام یاں جس نے جو کہ ٹھہرایا  
بے طرح کچھ اُلجھ گیا تھا دل  
آشوب تک کوئی پیئے جاوے  
و دشمنی میں سنا نہ ہووے گا

ہم نہ کہتے تھے مُنہ نہ چڑھ اس کے  
درو کچھ عشق کا مزا پایا

تو اک دن مرا جی ہی جاتا رہے گا  
مری یاد تجھ کو دلاتا رہے گا  
میں پہونچ ننگا جب تک یہ اتار ہے گا  
تو کہ کب تلک آزاتا رہے گا

اگر یوں ہی یہ دل ستاتا رہے گا  
میں جاتا ہوں دل کو تے پاس چھوڑ  
گلی سے تری دل کو لے تو چلا ہوں  
جھلسے غرض امتحانِ وفا ہی

فقس میں کوئی تم سے ایہم صفیرو  
خبر گل کی ہم کو سناتا رہے گا

خفا ہو کے ای درو مر تو چلا تھا  
کہاں تک غم اپنا چھپاتا رہے گا

جی میں ہی سیرِ عدم کیجیے گا  
مور و قہر تو یاں ہم ہی ہیں  
سخت بے باک ہی یہ خامہ شوق  
ٹک بھی گردوں نے اگر فرصت دی  
گرمی اشک سے مانند شراب  
سینہ و دل کے تین داغوں سے  
قصد ہو قطع بطورِ مستان  
لہر جب آوے گی جی بیچیں ہرق

ایک بیک خلق سے رم کیجیے گا  
اور کس پر یہ کرم کیجیے گا  
اپنے ہاتھوں کو قلم کیجیے گا  
عیش کو کشتہ غم کیجیے گا  
آب و آتش کو بہم کیجیے گا  
رُشک گلزارِ ارم کیجیے گا  
عرصہ ویر و حرم کیجیے گا  
راہ طراک دو قدم کیجیے گا

شدتِ مہرستانِ دل سے آہ  
درو کس طرح سے کم کیجیے گا

ہم نے کس رات نالہ سرنہ کیا  
سب کے ہاں تم ہوئے کرم فرما  
کیوں بھو میں تانتے ہو بندہ نوازا  
کتنے بندوں کو جان سے کھو یا  
دیکھنے کو رہے ترستے ہم  
آپ سے ہم گزر گئے کب کے

پُر اُسے آہ نے اثر نہ کیا  
اس طرف کو کبھو گزرنہ کیا  
سینہ کس وقت میں سپرنہ کیا  
کچھ خدا کا بھی تو نے ڈرنہ کیا  
نہ کیا رحم تو نے پر نہ کیا  
کیا ہی۔ ظاہر میں گو سفر نہ کیا

کو نسا دل ہو وہ کہ جس میں آہ  
تجھ سے ظالم کے سامنے آیا  
خانہ آباد تو نے گھر نہ کیا  
جان کا میں نے کچھ خطر نہ کیا

سب کے جوہر نظر میں آئے ورد  
تے ہنر تو نے کچھ ہنر نہ کیا

قتل عاشق کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا  
رات مجلس میں ترے حسن کے شعلے کے حضور  
ذکر میرا ہی وہ کرتا تھا صریحاً لیکن  
باوجودیکہ پرو بال نہ تھے آدم کے  
پرورش غم کی ترے یہاں تیں تو کی دیکھا  
مختب آج تو یمنہ نہ میں تیرے ہاتھوں  
پر ترے عہد کے آگے تو یہ دستور نہ تھا  
شمع کے منہ پہ جو دیکھا تو کہیں نور نہ تھا  
میں جو پہونچا تو کہا خیر یہ مذکور نہ تھا  
واں یہ پہونچا کہ فرشتے کا بھی مقدور نہ تھا  
کوئی بھی داغ تھا سینہ پہ کہ ناسور نہ تھا  
دل نہ تھا کوئی کہ شیشے کی طرح چور نہ تھا

ورد کے منہ سے ایسا رُبرایوں مانا  
اُس کو کچھ اور سوادید کے منظور نہ تھا

جگ میں کوئی نہ ٹھک ہنسا ہوگا  
اُن نے قصداً بھی میرے نالے کو  
دیکھیے غم سے اب کے جی میرا  
دل زمانے کے ہاتھ سے سالم  
حال مجھ غم زدے کا جس تس نے  
دل کے پھر زخم تازہ ہوتے ہیں  
یک بیک نام لے اٹھا میرا  
کہ نہ ہنسنے میں رو دیا ہوگا  
نہ سنا ہوگا گر سنا ہوگا  
نہ بچے گا بچے گا کیا ہوگا  
کوئی ہوگا کہ رہ گیا ہوگا  
جب سنا ہوگا رُودیا ہوگا  
کہیں غنچہ کوئی کھلا ہوگا  
جی میں کیا اُس کے آگیا ہوگا

قطعہ

میرے نالوں پہ کوئی دنیا میں  
بن کیے آہ کم رہا ہوگا

نہ ہوا ہوگا یا ہوا ہوگا کسی بد خواہنے کس ہوگا	لیکن اس کو اثر خدا جانے قتل سے میرے وہ جو باز رہا
دل بھی اورو قطرہ نوح تھا آنسوؤں میں کہیں گرا ہوگا	
میں چاہوں اور کو تو یہ مجھ سے نہ ہو سکا ہمسایہ میرے نالوں کی دولت نہ ہو سکا میں نے تو درگزر نہ کی جو مجھ سے ہو سکا کنج جہاں میں کھول کے دل میں نہ ہو سکا	تو اپنے دل سے غیر کی الفت نہ کھو سکا رکھتا ہوں ایسے طالع بیدار میں کہ رات گونا گونا رسا ہوا نہ ہو آہ میں اثر دشتِ عدم میں جا کے نالوں کا جی کا غم
جوں شمع روتے روتے ہی گزری تمام عمر تو بھی تو درو داغ جگر کو نہ دھو سکا	
زخمی جو ہو چکا ہو کسی کی نگاہ کا روشن ہوا ہی نام تو اس رو سیاہ کا لیکن عجب مزا ہی فقط دل کی چاہ کا گردِ میانِ حساب نہ ہو سالِ ماہ کا یا رب ہی کون پھر تو ہمارے گناہ کا اکیلے خبر برا ہی یہ فرقہ سپاہ کا تاج کی ہوس نہ ارادہ کلاہ کا تس پر بھی منت غرور ہو دل میں نباہ کا	انداز وہ ہی سمجھے مرے دل کی آہ کا زاہد کو ہم نے دیکھ لیا جوں گیس بکس ہر چند فسق میں تو ہزاروں میں لذتیں لیکر ازل سے تا بہ ابد ایک آن ہی رحمتِ قدم نہ رنج کرے گزری دھڑ دل اس مژدہ سے رکھو نہ تو چشمِ راستی شاہ و گدا سے اپنے تئیں کام کچھ نہیں سو بار دیکھیں ہیں تیری نلے و فائیاں
اورو چھوڑتا ہی نہیں مجھ کو جذبِ عشق کچھ کہہ رہا ہے بس نہ سچلے برگِ ساہ کا	
کس کی نظر لگی جو یہ بیچارہ ہو گیا	دل کس کی چشمِ مست کا سرشار ہو گیا

عاشق تری گلی میں گئی بار بار ہو گیا  
گھر کے اپنی زینت سے بیزار ہو گیا  
دل کی پیش کے آگے میں ناچار ہو گیا  
نالہ مرا تو چھوٹے ہی پار ہو گیا

کچھ ہی خبر تھی بھی کہ اٹھ اٹھ کے رات کو  
بیٹھا تھا خنجر کے مرے پاس ایک دم  
چاک جگر تو سیکڑوں خاطر میں کچھ نہ تھے  
کھلی کھو دلوں میں نہ تیری صدا جرس

ای دورو ہم سے یار ہو اب تو سلوک میں  
خط زخم دل کو مرہم زنگار ہو گیا

ہم نے ہی اس جہان سے آخر سفر کیا  
ای شیخ ان بتوں نے مرے دل میں گھر کیا  
ای نالہ سواہ خوب یہ تو نے انز کیا  
شرمندہ تیرے آگے ہیں ای شہر کیا  
سینہ سے تب خدنگ تیرے گزر کیا

تم نے تو ایک دن بھی نہ ایدھر گزر کیا  
جن کے سبب سے دیر کو تو نے کیا خراب  
تیرے بسبب اور بھی مجھ پر غضب ہوا  
کم فرصتی نے ہستی نے اعتبار کی  
پیکار دل کے ساتھ ہو اجب معاوضہ

روٹا ہوا گرم جوشی میا در کے دورو  
آتش نے مجھ کو شمع کے مانند تر کیا

تو گھر سے بھلاشتا ب نکلا  
دل سمجھتے سو کباب نکلا  
کچھ تو جی سے حجاب نکلا  
پر دل سے نہ اضطراب نکلا

شب گزری اور آفتاب نکلا  
ای آتش عشق جس کو ہم یاں  
ایدھر کو جو منکر کے دیکھا  
ہر چند کیے ہزار نالے

میخا نہ عشق میں تو ای دورو  
تجھ سے نہ کوئی خراب نکلا

معلوم نہیں اس کا ارادہ ہو کدھر کا  
کراپنے دہن سے ہی تو وصف اپنی کر کا

مانند فلک دل متوطن ہو سکر کا  
جوں چاہے اس طرح بیاں ہم سے نہ کر کا

	دیکھا نہ کہ سو سو کو تہ بارِ ثمر کا ہوتا نہ اگر چشمہ مرے دیدہ تر کا۔	آزاد کسی کی بھی اٹھاتے نہیں منت نے خونِ جگر دلوں کو تم بھابی چلے تھے	
	کنسار پہ ہر سنگ یہ کہتا تھا پکارے اوردو مقر ہوں ترے نالوں کے اثر کا		
	کوئی دم کو ہم بھی ہوتے ہیں ہوا بہ سکے کب موجِ نقشِ بوری یا جوں زبانِ شمعِ گم تھا مدعا ہستی ہو ہم کا یاں افترا	ٹھہر جاٹک بات کی بات اے صبا لے نہ جاوے حرصِ اہلِ فقر کو رات جب پہونچا میں اس کے دروازہ کھل گیا جو کچھ کہ تھا۔ انہی نستی!	
	درومیری تیرہ بجتی کے تئیں ڈھونڈھو ہما یہ نظر ہما		
	نہ اندیشہ ہر شادی کا مجھے ذن کر ہی غم کا برابر ساز میں ہوتا ہوں سرِ زیر اور ہم کا کہ ہر ایک سرو قد ہو اس چمن میں نخلِ ماتم کا گلوں کے منہ پہ یوں چڑھتی ہو دیدہ دیکھ شبنم کا	کھلا دروازہ میرے دل پہ از بس اور عالم کا بند و پست سب ہوا رہیں اپنی نگاہوں میں گلستانِ جہاں کی دیدہ کچھ چشمِ عبرت سے چمن میں باغباں سے صبح کو کہتی تھی یہ بلبل	
	نہیں نہ کویشاں وہ ہرگز اپنی مجلس میں کبھی کچھ ذکرِ آیا بھی تو ابراہیمِ ادہم کا		
	بس ہجومِ یاس۔ جی گھبرا گیا۔ بروہ کما کچھ ہاں کہ جی کو بھاگتا۔	سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا تجھ سے کچھ دیکھا نہ ہم نے جز بھنا	

- کل نہیں سکتی ہیں اب انھیں مری  
 - میں نے تو ظاہر نہ کی تھی ل کی بات  
 - پی گئی کتنوں کا لو ہو تیری یاد  
 جی میں یہ کس کا تصوّر آگیا  
 پر مری نظروں کے ڈھب سے پاگیا  
 غم تیرا کتنے کیلجے کھا گیا

- مٹ گئی تھی اُس کے جی سے تو بھجک  
 درود کچھ بک بک کے نچو نکا گیا

دنیا میں کون کون نہ یک بار ہو گیا  
 پھرتی ہی میری خاک صبا در بدلیے  
 آگاہ اس جہاں سے نہیں غیبِ بچو وال  
 طوفانِ نوح نے تو ڈبائی زیریں فقط  
 برہم کہیں نہ ہوگی دیبل کی اُشتی  
 واعظ کسے ڈراے ہی یوم الحساب  
 پھولے گی اس زبان میں بھی کلمۂ معرفت  
 آیا نہ اعتدال پہ ہرگز مزاجِ دہر  
 پرئمہ پھر اس طرف نہ کیا اُس نے جو گیا  
 اور چشمِ شکبار یہ کیا تجھ کو ہو گیا  
 جاگا وہی ادھر سے جو موند آنکھ سو گیا  
 میں ننگِ خلق ساری خدائی ڈبو گیا  
 ڈرتا ہوں آج باغ میں وہ تند خو گیا  
 رگریہ مرا تو نامہ اعمال دھو گیا  
 یاں میں زمینِ شعر میں یہ تخم بو گیا  
 میں گرچہ گرم و سرد زمانہ سمو گیا

اور درو جس کی نگہ کلی اس جہان میں  
 شبنم کی طرح جان کو اپنی وہ رو گیا

- تجھی کو چو یاں جلوہ فرمانہ دیکھا  
 - مرا غچہ سول ہی وہ دل گرفتہ  
 - بیگانہ ہی تو آہ بیگانگی میں  
 - اذیتِ مصیبتِ ملامت، بلا میں  
 برابر ہی دنیا کو دیکھا نہ دیکھا  
 کہ جس کو کسو نے کبھو وانہ دیکھا  
 کوئی دوسرا اور ایسا نہ دیکھا  
 ترے عشق میں ہم نے کیا کیا نہ دیکھا

<p>کبھو تو نے اُکرتا مشا نہ دیکھا ادھر تو نے لیکن نہ دیکھا نہ دیکھا کھلی آنکھ جب کوئی پروا نہ دیکھا</p>	<p>کیا مجھ کو داغوں نے سرو چراغاں تغافل نے تیرے یہ کچھ دن کھائے جبابِ رخ پارتھے آپ ہم ہی</p>
<p>شب و روز ای درِ دہری ہو۔ اس کے کسو نے جسے یاں نہ سمجھا نہ دیکھا</p>	
<p>جہاں میں دخترِ رز سے عبتِ بد نام ہے شیشنا مگر اپنا ہی خالی جوں دلِ ناکام ہے شیشنا صراحی صبح کو گرہا تھ ہے تو شام ہے شیشنا کہ ہم کم حوصلہ کے حق میں ہر اک جام ہے شیشنا</p>	<p>نشہ کیا جانے وہ کتنے کو آہشام ہے شیشنا صریحی و کدو تک خلق ای ساقی بھرے لے ہے شب و روز اس طرح گزے ہے اپنی تو نہ پوچھو کچھ گناہِ مستان آنکھوں کی نکاید بھی ہو ساقی</p>
<p>نہ ہو گلِ شگفتہ کیونکہ دل ای درِ دستوں کا نرنگلوں کی دولتِ سرسبز گلفام ہے شیشنا</p>	
<p>اپنا بھی توجی بھل گیا تھا لگے دنوں کچھ سنبھل گیا تھا کل دیکھ رقیب جل گیا تھا کتنے روزوں بھل گیا تھا نے طرح سے کچھ بھل گیا تھا اپنا بھی توجی بھل گیا تھا</p>	<p>تو بن کہے گھر سے کل گیا تھا اب دل کو سنبھالنا ہے مشکل آنسو مرے جمانوں نے پونچھے پھر ہونے لگا یہ دل تو نے چین بارے پھر مہرباں ہوا ہے شب ٹمک جو ہوا تھا وہ ملائم</p>
<p>میں سامنے سے جو مسکرایا ہو نہٹھ اس کا بھی دھڑپل گیا تھا</p>	



یوں ہی ٹھہری کہ ابھی جائیے گا  
 جی کی جی ہی میں نہ رکھ جائیے گا  
 مرغ ہمارا بھی اگر پائیے گا  
 میں جو پوچھا کبھو آدے کے کما  
 کیونکہ گزے کی بھلا دیکھوں ہوں  
 میں خدا جانے یہ کیا دیکھوں ہوں  
 میرے ہونے پہ عبت رکتے ہو  
 پوچھ کر حال تو پھر سنتے نہیں  
 کہیں لوگوں میں بھلا ہم کو بھی  
 زلف میں دل کو تو اُبھاتے ہو  
 خدمت اوروں ہی کو فرماتے ہو  
 قتل تو کرتے ہو مجھ کو لیکن  
 حرم و دیر تو ہم چھان چکے

پھر شتابی تو بھلا آئیے گا  
 بات جو ہوگی سو نہ مائیے گا  
 تو تو اُنہ اپنا بھی دکھائیے گا  
 جی میں آجائے گا تو آئیے گا  
 اگر اسی طرح سے شرمائیے گا  
 آپ کی جی میں نہ پھر مائیے گا  
 پھر لکھنے بھی تو گھر آئیے گا  
 بس مجھے اور نہ بکوائیے گا  
 پھرتے چلتے نظر آجائیے گا  
 پھر اسے آپ ہی سلھائیے گا  
 کبھو بندے کو بھی فرمائیے گا  
 بہت سا آپ ہی پچھتائیے گا  
 کہیں اُس کا بھی نشان پائیے گا

دُعا ہم اس کو تو سمجھائیں گے  
 اپنے تئیں آپ بھی سمجھائیے گا

بظاہر کہیں غچہ دل سے ملا تھا  
 تنہا مخلص ہوئی تانا سیدی  
 جو اس طرح غیروں سے ملتا پھر  
 کہا میں مرا حال تم تک بھی پہونچا  
 بُرائی تری کچھ نہیں بات کیا

کل اُس کا گریبان و دستِ قصا تھا  
 یہ کیا ہو گیا اور مرے دل میں کیا تھا  
 کبھی تو ہمارا بھی وہ آشنا تھا  
 کہا تب اجنبی سا کچھ میں سنا تھا  
 مراد دل ہی یہ میرے حق میں بُرا تھا

تم آکر جو پہلے ہی مجھ سے ملے تھے	نگاہوں میں جادو سا کچھ کر دیا تھا
بلائیں جو کچھ اُس کے ملنے سے دیکھیں نہ ملنے تو اسی دُستِ دل اس سے بھلا تھا	
اپنا تو نہیں یار میں کچھ یار ہوں تیرا کڑھنے پر مرے جی نہ کڑھا تیری بلا سے تو چاہے نہ چاہے مجھے کچھ کام نہیں ہو تو ہو دے جہاں مجھ کو بھی ہونا وہیں لازم ہر عشق سے میرے ہی ترے حسن کا شہرہ میری بھی طرف تو کبھی آجا مرے دوست	تو جس کی طرف ہووے طرفدار ہوں تیرا اپنا تو نہیں غم مجھے غنوار ہوں تیرا آزاد ہوں اس سے بھی گرفتار ہوں تیرا تو گلِ ہر مری جان تو میں خار ہوں تیرا میں کچھ نہیں پر گری بازدار ہوں تیرا بوڑھیا کی طرح میں بھی خرم دار ہوں تیرا
اویں دُستِ دل مجھے کچھ نہیں اب اور تو آزار اُس چشم سے کدینا کہ بیجا رہوں تیرا	
تو کب تیں مجھ ساتھ مری جان ملے گا چلیے کہیں اُس جا پہ کہ ہم تم ہوں اکیلے شیوہ نہیں اپنا تو عبتِ ہر نہ یہ بکنا رو بیٹھے گا میری ہی طرح دین کو اپنے تزدیک ہی پر اپنے بلائے سے کب آوے یوں وعدے ترے دل کی تسلی نہیں کرتے	ایسا بھی کبھو ہوگا کہ پھر آن ملے گا گوشت نہ ملے گا کوئی میدان ملے گا کچھ بات کہیں گے جو کوئی کان ملے گا کافر جو ترے ساتھ مسلمان ملے گا مل جائے گا تو دور سے پہچان ملے گا تسلین تبھی ہووے گی تو جس آن ملے گا
ای دُستِ دل کہا میں نے ملو جس سے کچا ہو کہنے لگا تجھ سا کوئی انسان ملے گا	

<p>اُدھر ہی اتفاقاً پھرتے پھرتے میں بھی جا نکلا تصور کے سوا تیرے بھتا تو اس میں کیا نکلا کہا سن سن کے سب باتوں کو آخر مدعا نکلا لگا کہنے جو سنتے تھے وہ اپنا آستانہ نکلا</p>	<p>سحر ہوتے ہی اٹھ کر وہ جو گھر سے باہر آ نکلا مرے دل کو جو تیرا دم بھلا اتنا ٹٹولے ہر بینا حال کہ سارا جو پوچھا وعدہ آنے کا مری تعریف کی تھی اس سے بھٹوں نے سوہن کر</p>
<p>ملے ہر دم دُاُس کے ساتھ تو دیکھا غیبی سے گھنڈا اُس کے جو تھا جی میں مواب نہا گیا نکلا</p>	
<p>ارادہ صبر کا کرتا تو ہوں پر ہو نہیں سکتا لگا تب کہنے پر قندِ مکر ہو نہیں سکتا علاج آوارگی کا اس سے بہتر ہو نہیں سکتا تعل جھسے بھی تو حال سن کر ہو نہیں سکتا کہ جم جانے سے کچھ والا تو گوہر ہو نہیں سکتا ہمارے دل پہ کوئی اور تو ظہر ہو نہیں سکتا اگر چاہو تو یہ کیا تم سے اکثر ہو نہیں سکتا ترے گھر آنے جانے میں مرا گھر ہو نہیں سکتا</p>	<p>ترے کہنے سے میں از بسکہ باہر ہو نہیں سکتا کہا جب میں ترا بوسہ تو جیسے قند ہی پیارے دلِ آوارہ اُبھھے یاں کسو کی زلف سے یارب مری بے صبریوں کی بات سن سب سے وہ کہتا ہی کرے کیا فائدہ ناچیز کو تقلید اچھوں کی نہیں چلنا ہی کچھ اپنا تو تیرے عشق کے آگے کہا میں یوں تول جاتے ہوا کہ بعد مدت کے لگا کہنے سمجھ اس بات کو ٹمک تو کہ جلد اتنا</p>
<p>بچوں کس طرح میں ای دہر دُاُس کی تیغ ابرو سے کہ جس کے سامنے آنے کوئی جاں بر ہو نہیں سکتا</p>	
<p>ہی ای پری تبھی تیں آئینہ ناز کا دا سن ہی ہاتھ میں مرے اُس بے نیاز کا اک عمر سے امیر ہوں زلف و راز کا</p>	<p>جب تک ہر دل کے شیشے میں رنگ امتیاز کا جس کے جناب کے یہ سبھی ناہین نیاز کا ہی کو تہی اہل کی طرف سے ہی ورنہ میں</p>

او دترد اس جهان میں آکر صدے غیب بے پردہ ہوئے جس سے وہ پردہ ہی ساز کا	
گل و گلزار خوش نہیں آتا ای جنوں جیب میں ترے ہاتھوں کیا جفا کے سوا تجھے کچھ اور	باغ نے یار خوش نہیں آتا ایک بھی تار خوش نہیں آتا ای ستمگار خوش نہیں آتا
دترد ہم کو یہ رات دن تیرا نالہ زار خوش نہیں آتا	
بھرا دی سے نہیں یہ نور سے معمور ہی شیشہ ششابی میکدہ میں کہیں تجھ بن کہ ای ساقی بغل میں اپنی بیٹھا ہی لیئے یہ دختر رز کو	تجلی پر نظر کر اُس کی کوہ طور ہی شیشہ پڑا ہی جام نے کیفیت و محمور ہی شیشہ نہ بوجھو اُس کو مینا دانہ انگور ہی شیشہ
بچا یا مختسب کے ہاتھ سے ای دترد دین لیکن مرے دل کی طرح میری نعل میں چور ہی شیشہ	
ادرشانہ تو نہ ہو، جو دشمن ہمارے جی کا پھیلا ہی کفر یاب تک کا فر ترے سبب سے گذرا تھا بعد مدت وہ سامنے سے ہو کر جوں شمع تو نے جید ہر نظریں ٹھا کے دیکھا	کہیں دیکھو نہ ہو وے زلفوں کا بال بہ شمع حرم بھی دے ہی ماسک پہ اپنے ٹپکا ای کو تہی نالہ یہ وقت تھا گئی پروانہ وار جی ہی جاتا رہا کئی
تو بھی نہ اگر ملا کرے گا اپنی آنکھوں اُسے میں دیکھوں	عاشق، پھر جی کے کیا کرے گا ایسا بھی کبھو خدا کرے گا

<p>دیکھیں گے کوئی وفا کرے گا</p>	<p>اگر ہیں یہی ڈھنگ تیرے ظالم</p>
<p>پر اب جو کچھ ہے یہ تو کیسے سنا نہ تھا اگر تو سن بہا رستے تازیا نہ تھا معلوم ہو دے گا کہ یہ عالم فسانہ تھا</p>	<p>اہل زمانہ آگے بھی تھے اور زمانہ تھا چٹکا عبث نہیں کوئی غنچہ چمن میں آہ باور نہیں ابھی تھے غافل یہ عنقریب</p>
<p>کہ یہ طاقت نہیں لوں نام شکیبائی کا خون گردن پر ترے ہر کسی سودائی کا شور ایسا ہے جہاں میں مری رسوائی کا</p>	<p>حال یہ کچھ تو ہر اب دل کی توانائی کا اگر شب بھر نہیں ہے پس سیاہی تیری نام سنتا نہیں زاہد تری حرمت کا کئی</p>
<p>مثال زندگی بھر لے اب اپنا آپ ہی پیمانہ دل اس کے ہاتھ دے بیٹھے جسے جانا پہچانا کوئی کعبہ سمجھتا ہے کوئی سمجھے اہر بت خانہ</p>	<p>کہاں کا ساقی اور مینا کدھر کا جام و میخانہ کسو سے کیا بیاں کیجے اس اپنے حال ابر کو نظر جہل پہ کی دیکھا تو مسجودِ خلائق ہے</p>
<p>میں ایک سا ہی شعلہ صفت نے قرار تھا اس وقت سے بندھا ہے کہ تو فی سوار تھا تیری طرف سے حسن کے دل میں غبار تھا</p>	<p>اگر شمع رو در بسکہ ترا انتظار تھا ظالم یہ صید دل سہر قرآک سے ترے مدت کے بعد خط سے یہ ظاہر ہوا کہ عشق</p>
<p>یعنی کبھو تو اپنے بھی دل کا دماغ تھا وہ گل کہ ایک عمر چمن کا پیراغ تھا ہر کوئی دن کی بات یہ گھر تھا یہ باغ تھا</p>	<p>وہ دن کدھر گئے کہ ہمیں بھی فراغ تھا چلتا ہے اب پڑائش و خاشاک میں ملا اگر ہوں ہوں جس خرابے پہ کہتے ہیں اس کے لوگ</p>

## رباعیات

کچھ کشش نے تری اثر نہ کیا تشنگی اور بھی بھڑکتی گئی	تجھ کو ای انتظار دیکھ لپ جوں جوں میں اپنے آنسوؤں کو پیا
زلفوں میں کسو کی جو گر فائر نہ ہوتا مرزا ہی لکھا ہر مری قہمت میں عزیزاں	کچھ کام مجھے تجھ سے شبِ تار نہ ہوتا گر زندگی ہوتی تو یہ آزار نہ ہوتا
ایک تو ہوں شکستہ دل تہیہ جو یہ جفا جان کے بدلے میرا تجھ وعدہ انگٹھا	سختی عشق واہ وا! جی نہ ہوا ستم ہوا سو بھی نہ تجھ سے ہو کا مہمت ہی مہمت جی لیا
جلوہ تو ہر اک طرح کا ہر شان میں دیکھا جوں غنچہ بھراک دل صد چاک نہ پایا	جو کچھ کہ سنا تجھ میں سو انسان میں دیکھا منہ ڈال کے جب اپنے گریبان میں دیکھا
ناصح ہیں دین و دل کے تئیں اب تو کھو چکا زاہد کیا کرے ہر وضو گو کہ روز و شب	حاصل نصیحتوں سے جو ہونا تھا ہو چکا چاہے کہ دل سے دھوے کدورت و صوچکا
مذکور جانے بھی دو ہم دل پتیدگاں کا موج نسیم کو ہر زنجیر بوسے گل کی	احوال کچھ نہ پوچھو آفت رسیدگاں کا دامن نہ چھو سکے پر از خود رسیدگاں کا

## افراد

دیکھ کر حال پریشاں عاشقِ ناشاد کا	یاں کے معشوقوں کے ہم زلفابی ہر اٹھا
-----------------------------------	-------------------------------------

محببت نے ہم کو شمر جو دیا	سو یہ ہی کہ سب کام سے کھو دیا
شکوہ تنگھے کس سے ہر گلہ کس سے یہ ٹھانا	مانند فلک اپنی ہی گردش ہی زمانہ
ہم نے چاہی براس کو چہ سے آیا گیا	وال سے جو نقش قدم دل تو اٹھایا نہ گیا
فلک ہر کون کتنا ہی گزر آہ سحر کرنا	جہاں جی چاہے اں پر جاسی لہلہا نہ کرنا
غل مری زنجیر سے رہا میں ایسا کیسا	حشر کو بھی شور ہو نا نہ تھا بر پاکبسا
بیوپا ر خلعت کرتی ہی اپنے کمال کا	یہ آئینہ ہی جلوہ فروشش اس جمال کا
خط کے آنے سے ہوا معلوم جانا حسن کا	تو خطوں نے اب نکل لاپیش خانہ حسن کا
خالف کتے سنتے ہی جلس میں سخن میرا	زباں کا اب ہوا معلوم جو ہر تیغ ہی گویا
بارے مجھے بتا تو ہسی کیا سبب ہوا	پھر مجھ پہ مہربان ہوا تو غضب ہوا
گلہ کرتا نہیں کچھ میں تری نامہ ربانی کا	نکھے شکوہ ہی تو ظالم ہں پی سخت جانی کا
رسوایاں اٹھائیں جو روعتاب دیکھا	عاشق تو ہم ہوے پر کیا کیا عذاب دیکھا

آشیانے میں دسرد بلبل کے  
آتشِ گل سے آج پھول پٹرا

## روایت (ب)

تھا عدم میں بھی مجھے اک پیچ و تاب	مضطرب ہو جس طرح موجِ سراب
نے بضاعت میں سب اہلِ رنق برق	چشمہ زخویرِ شید میں کیدھوڑ آب
موت پر آسائشِ افلاک دگال	چشم نقشِ پاکوٹ جاتا ہی خواب
کیوں نہ ہو شمر مندہ رو سے زمیں	سیلِ اشک ایسا نہیں خانہ خراب

جام مرکب ہو سکے جامِ حباب  
پائے خمِ نعرش میں کب لاوے شرب  
گور کے لب پر تبسم کیا حساب

ہر تنک ظرفوں کو بجا مہکشی  
چل نہ جاویں ہیں جو صاحبِ صولہ  
ہنستے ہیں کوئی کہو دل مردگاں

مُکشاں کرنے لگے محنت کشی  
دہر دہر ہوتا ہی دلِ یاراں کباب

## روایت (ت)

تھا مثل زلفِ دل کو عجب پیچ و تاب ات  
چول شمع چاہتے ہیں کہ ہو وشتاب ات  
لایا تھا پھر مگھے دلِ خانہ خراب رات  
گناہ میرے جی پہ کچھ پیاں عذاب ات  
انجم کی طرح ایا نہ آنکھوں میں خواب رات

وہ سو کمر کہیں تو ہوا بے حجاب ات  
ہم روسیہ دن کو تو کیا مہکھا سکیں  
تیری لگی ہیں یُرت بے ہر دن کی طرح  
وال تم تو اپنے خوش ہسم ہو گے پکیا کھول  
تو شام سے جو اسی مرے خورشید رو گیا

میرے گناہ آتے ہیں کوئی شمار میں  
اگر مرادیں نے جی میں کیا تھا بھارت

پیر مناں کہاں بکرو دستِ بوسے بیعت  
اس سلسلہ میں کی ہو دل نے کسوسے بیعت  
کوئی زندہ دل کرے ہر دم و شوسے بیعت

زاہد اگر نہیں کی تو نے کسوسے بیعت  
زلفِ بتاں سے کہنا ہو وقتِ دستگیری  
گو کھینچ کھینچ چلے جان اپنی شیش کھود کے

## روایت (ج)

اور ہی مستی ہو اپنے دل کے پچانے کی

جاسیے کس واسطے ای و رد میخانے کے بیچ



دیکھ تو ہر کون ہارے تیرے کاشانے کے بیچ  
 ایسے گاہے فقیروں کے بھی کاشانے کے بیچ  
 کون جانے آہ کیا لذت ہر مرجانے کے بیچ  
 جوں گھر غلطاں ہے گا آبِ رزق کے بیچ  
 زلفِ الجھی ہر کسو کی ظاہر اُٹھانے کے بیچ

آئینہ کی طرح غافل کھول چھاتی کے کو اڑ  
 سیرِ بلخ بوستاں تو ہر میسر ہر گھڑی  
 جوڑے ہیں مرگ میں سوہم سے پوچھا جا ہیے  
 عقدہ دل کھول مثل قطرہ ناداں کب تملک  
 بیچ و تاب اتنا جو ہر یاں اس دلِ صد چاک کو

بختِ خواب آلود نے میرے سلا یاں کو دھڑا  
 ورنہ پھونکا تھا ہی افسوں میں نے افسانے کے بیچ

کچھ آپ ہی آپ سوچ وہ تہا ہر من کے بیچ  
 جوں شعلہ یاں سفر ہر ہمیشہ وطن کے بیچ  
 یوسف چھپا ہر آن کے ہر پیراں کے بیچ

نیکو رجب چلے ہر مرا انجمن کے بیچ  
 اربے خبر تو آپ سے غافل نہ بیٹھ رہ  
 تجھ کو نہیں ہر دیدہ بینا وگر نہ یاں

سودا اگرچہ دھڑا تو خاموشی دے  
 جوں غنچہ تو زبان ہیں اس کے دہن کے بیچ

چھپ رہا ہو گا کسو کے گوشہ خاطر کے بیچ

دھڑا جو آتا نہیں اب تو نظر ظاہر کے بیچ

## رولف (ر)

مانند شمع ہیرا کب حکم ہر زباں پر  
 دل تو داغ اپنا کھینچے ہر آسمان پر  
 کھینچیں سے کیا چلے ہی۔ سیا نور باغیاں پر  
 اپنے دہن کو لا کر رکھ دے مرے دہاں پر

کیونکر میں خاکٹوں سو زدل تپاں پر  
 میں کس طرح بتوں کے لاسا منے جھکا دوں  
 کب اختیار اپنا جوں گل ہر اس چمن میں  
 چاہے کہ بات جی کی منہ پر نہ میرے آسے

میں جانتا نہیں ہوں بیٹھے بٹھائے یارب  
تارنگہ پہ دل یاں دونوں طرف سے دوڑے  
یوں آپڑی کہاں سے آفت یہ میری جاں پر  
دونٹ مقابل آویں جس طرح ریسماں پر

اودھ راہ یار جیسا ہووے سو ہی غنیمت  
اتنا بھی جی نہ رکھے ہر وقت امتحاں پر

ساتی ہی چڑھا آج تو یہ رنگ گھٹا پر  
ہر اور ہی جلوے کی غرض بوقلمونی  
گہرا کے دل تنگ جو کوئی سانس نکالے  
جوں کاغذ باد اہل ہوس پیچ میں ہیں گے  
مانند جہاں آہ تنگ ظرف جہاں کے  
شیشہ ہو گرے پھینکیے گر سنگ ہوا پر  
یہ قوس قزح کا نہیں نیرنگ ہوا پر  
اک دم میں ہو عرصہ تو ابھی تنگ ہوا پر  
رہتی ہر سدا ان کے تئیں جنگ ہوا پر  
یاں کرتے ہیں سر کھینچنے کے ڈھنگ ہوا پر

ہر دم دل بیتاب مراد رکھے ہر  
جوں نغمہ نکل آئے گا آہنگ ہوا پر

اس قدر تھا یا کرم یا ظلم رانی اس قدر  
جان کو آنے دے لکھنؤ عین تک ہوں  
کیا کہوں دل کا کسو سے قہقہہ آوارگی  
مہربانی اس قدر نامہربانی اس قدر  
دشمنی نجم سے نہ کراؤ نا تو اتنی اس قدر  
کوئی بھی نہ لے لبط ہوتی ہر کہانی اس قدر

دھرد تو کرتا ہر معنی کے تئیں صورت پذیر  
دست رس کہتے تھے کب ہزار مانی اس قدر

مشہور خلق میں نہیں اپنے کمال کر  
آنکھیں تو آنسوؤں سے کبھی تر ہوئیں نہیں  
بکتا ہوں مثل آئینہ اور ہی جمال کر  
ٹپک تو ہی ای جبین عرق انفعال کر

حیرت ہی یہ کہ تجھ سے شکر کے ہاتھ ہیں  
آنکھوں نے دل کو کیونکر یاد دیکھ بھال کر

ایک دردِ کرناک آئے دل کو صاف تو  
پھر ہر طرف نظر رہا حسن و جمال کر

فرد

ہنس قبر پہ میری کھل کھلا کر  
یہ پھول چڑھا کبھی تو آ کر

## رویتِ دل

کیا ہوا حرکت گئے آرام ہی دشوار ہنوز  
ہلکے بزمِ نمک سود ہی گوشل سحر  
کہ چکا اپنی سی عیسیٰ بھی تو پہر کیا حاصل  
موڑیو منہ نہ ابھی سوننِ قمر گال ہم سے  
ہر خیال اُس کی ہی زلفوں کا دم آخر بھی  
اور تو چھوٹ گئے حرکت کے بھی اسی کجِ فہم سے

جی میں تڑپے اے پڑھی حسرت دیدار ہنوز  
شکوہ آلود نہیں پر لبِ اظہار ہنوز  
ہم گے ویسے ہی تری چشم کے بیار ہنوز  
ٹانگے زخموں میں تو ہیں کتنے ہی رکا ہنوز  
بند رہا ہر مری نظروں میں وہی تار ہنوز  
ایک ہم ہی رہے ہر طرح گرفتار ہنوز

یا بجاتا تو نہا نظروں سے کب کا لیکن  
دل میں پھرتی اے مرے دردِ وہ زلفا ہنوز

یہ تپتیں کب و کی اپنے عمار ہنوز  
ہر بعدِ مرگ بھی وہی آہ و فغاں ہنوز

پھرتا اے کس تلاش میں یہ آسماں ہنوز  
لگتی نہیں ہر تالو سے میری زباں ہنوز

<p>توحید تو بھی ہوتی نہیں ہر عیاں ہنوز مرا نہیں ہوں تو بھی تو میں سخت جاں ہنوز آتی ہر پر نظر میں سبھوں کی جواں ہنوز</p>	<p>موجود پوچھتا نہیں کوئی کس کے تئیں سو سو طرح کی ہجرتیں تھی ہر جاں کنی ہر چند کہ نہ سال ہی دنیا تو کس قدر</p>
<p>کہے میں دہرہ آپ کو لایا ہوں کھینچ کر دل سے گیا نہیں ہر خیال بتاں ہنوز</p>	
<p>رباعی</p>	
<p>اس کے پیشہ کی بھی زباں ہر تیز تیرے ہاتھوں سے یاں بریز بریز</p>	<p>کوہ کن سے نہ بول اے پرویز ساقی اب سب پیکار تے ہیں گے</p>
<p>مقصود میرے دل کا برا یا نہیں ہنوز</p>	<p>ہر میں مرے وہ سیمبر آیا نہیں ہنوز</p>
<p>ردیف (س)</p>	
<p>حال میرے صد ہزار افسوس نہ کر اے دہرہ بابا ر افسوس</p>	<p>نہ کیا تو نے ایک بار افسوس جو کہ ہونا تھا دل پہ چو گزرا</p>
<p>ردیف (ط)</p>	
<p>پر ہوئی نہ اشک طوفاں کی احتیاط اے دشتِ کچھو داماں کی احتیاط گل سے بھی ہو سکی نہ گریباں کی احتیاط</p>	<p>کرتا رہا میں دیدہ گریباں کی احتیاط خارِ مرہ پڑے ہیں مری خاک میں لے جوش جنوں کے ہاتھ سے فصلِ بائیں</p>

تیرے ہی دیکھنے کے لیے آنسنہ کی طرح دل کے تئیں گرہے کبھو کھولتی نہیں	کرتا ہوں اپنے دیدہ حیراں کی احتیاط ہر زلف کو بھی اپنے پریشاں کی احتیاط
داغوں کی اپنے کیوں نہ کرے درپردہ پوش ہر باغباں کرے ہر گلستاں کی احتیاط	
<h2>ردیف (غ)</h2>	
لایا نہ تھا جو آج تئیں ہاتھ سو سے تیغ ناچار مجھ سے اس سے تو قطع کلام ہر کیجے نہ قتل اہل وفا جتنے ہیں سب جاننا ز اور بھی ہیں پراسرار و انبار پریا سی مرے لہو کی وہ رہتی ہر دم ہر دم کوئی مزاجداں نہ ہوا آج تک۔ مگر	وابستہ میرے قتل سے تھی آبرو سے تیغ کرتا نہیں وہ بات سوا گفلو سے تیغ بارے کہیں ٹھکرنے لگے جستو سے تیغ میری طرح نہ ٹھہرے کوئی آبرو سے تیغ بر لائے کبھو تو میاں آرزو سے تیغ اک اُس کی خو سے تندے ملتی ہر جستو سے تیغ
ای درد۔ مثل زخم زمانے کے ہاتھ سے دیکھا نہ آنکھ کھول کے ہم بغیر۔ و ستیغ	
<h2>ردیف (ف)</h2>	
ای درد ایک خلق ہر جانانہ کی طرف لازم ہر کچھے دل دیوانہ کی طرف	

## ردیف (ک)

پیغام یاس نہ بھیج نہ مجھنے قرار تک دے وہ شراب ساتی کہ تار و زریں سخن صیا داب رہائی سے کیا مجھ لیسر کو نے قدر کو کشتی ہوئی عالم میں ایں تیں	ہوں نیم جان سو بھی ترے انتظار تک جس کے نشے کا کام نہ پہونچے خار تک پھر کس کو زندگی کی توقع بہار تک ہر صرف نیشہ شیخ کے سنگم اراتک
---	---

راہ عدم میں دتر دیں اتنا ہوں جلد رو  
پہونچا صبا کا ہاتھ نہ میرے غبار تک

## رباعیات

پھر تار ہا میں سہی میں اک عمر جوں فلک چو نکھا ہوں درو جب سے اُسے دیکھ خواب میں	بخت سیاہ پر نہ پھرے میرے اب تک لگتی نہیں ہر تب سے پاک سے مری پاک
نہیں میرے تیں کسی کا باک گرد تو ہو گئے ترے عاشق	اب گریاں ہر ہاتھ ہر اور چاک کیا ستم ہو زیادہ اس سے خاک

## ردیف (د)

کچھ دل ہی باغ میں نہیں تنہا شکستہ دل ہاتھوں سے محسوس ہے اب میکہ کے بیج	ہر غم دیکھتا ہوں تو ہے گانگشتہ دل ساغر شکستہ خاطر وینا شکستہ دل
---	--

شادی کی اور غم کی ہر دنیا میں ایک شکل یا رب درست گو نہ رہوں تیرے عہد پر کی جس کی جوں جاب زمانے نے دل دہی لازم ہر گوشہ شکن زلف میں تری	گل کو شگفتہ دل کہو تم یا شکستہ دل بندہ سے پر نہ ہو کوئی بندہ شکستہ دل چھوڑا نہ پھر اُسے نہ کیا تا شکستہ دل ظالم کوئی پڑا رہے مجھسا شکستہ دل
--	--

سب خون دل ٹپک ہی گیا بوند بوند کر  
اگر درد بسکہ عشق سے میں تھا شکستہ دل

بارے یوں غمش ہوا شہر بارِ دل تیری کہیں گلی کے گیا تھا خیال میں	مدت سے خے چراغ پڑا تھا دیارِ دل کرتا ہوں اب تاک میں پڑا انتظارِ دل
---	---

اُٹھتا ہر بعدِ مرگ بھی مانندِ گردِ باد  
اگر دردِ خاک سے مری اب تک غبارِ دل

## رولیف (م)

جیراں آئینہ دار ہیں ہم پانی پر نقش کب ہر ایسا ساقی کیدھر ہر کشتی مری جی بھی پنپا کبھو نہ اپنا اوروں کے گوہیں سرمہ چشم کوئی کیونکر نظر میں لاوے آتش میں ہیں۔ پہ مثلِ شعلہ	کس سے یارب دو چار ہیں ہم جیسے نا پائدار ہیں ہم اب کے کھیوے میں پار ہیں ہم اتنے زار و تزار ہیں ہم اپنے دل کے غبار ہیں ہم ریشمِ چشمِ شرار ہیں ہم از سرتا پا بہا رہیں ہم
--	---

نقشِ لوحِ مزار ہیں ہم آوازہ کو ہمار ہیں ہم ہر جانے اعتبار ہیں ہم عاشق کے دوستدار ہیں ہم اس میں بے اختیار ہیں ہم اس طور کے کتنے یار ہیں ہم	چشمِ عبرت سے دیکھ ایدھر جیدھر گزے پھرے اودھر سے از بس کہ ہیں محوِ لا تبین مجنوں ہو خواہ کوہ کن ہو اپنے ملنے سے منع مت کر یوں تو عاشق بہت ہیں لیکن
مجنوں۔ فراد۔ درد۔ وامق ایسے یہ دوہی چار ہیں ہم	
پھر یہ بھی سمجھ کہ مر گئے ہم تھا پیشِ نظر جدھر گئے ہم ای آئینہ کس کے گھر گئے ہم معلوم نہیں کدھر گئے ہم کس طور سے زیست کر گئے ہم پہا نہ عمر بھر گئے ہم	ابھی ترے در سے گر گئے ہم جوں فورِ نظر ترا تصور جز اہلِ صفا بتا تو جوں عکس کس نے یہ ہمیں مجھلا دیا ہر تھا عالمِ جبر کیا بتائیں جس طرح ہوا اسی طرح سے
افسوس کہ درد اس کو جب تک ہو وے ہی خبر گزر گئے ہم	
تھے آپ ہی ایک سو گئے ہم ساتھ اپنے دو چار ہو گئے ہم اپنے تئیں آپ رو گئے ہم	کچھ لائے نہ تھے کہ کھو گئے ہم جوں آئینہ جس پہیاں نظر کی ما تم کدہ جہاں میں جوں ابر



ہستی نے تو ٹک جگادیا تھا  
پھر کھلتے ہی آنکھ سو گئے ہم

یاروں ہی سے درد ہر پہ چہرچا  
پھر کوئی نہیں ہر جو گئے ہم

چمن میں صبح یہ کہتی تھی ہو کر چشمِ شبنم  
عرق کی بوند اس کی زلف سے خیار پر پڑی  
ہیں تو باغِ تمہ بن خانہ ماتم نظر آیا  
کے ہر کچھ سے کچھ تاثیر صحبت صاف طبع کی  
بھلا ٹک صبح ہونے دواسے بھی دیکھ لیوں گے  
نہیں اسباب کچھ لازم سبکساروں کے اٹھنے کو  
نہ پایا جو گیا اس باغ میں اصلا سراغ اس کا  
بہارِ باغ تو یوں ہی رہی لیکن کدھر شبنم  
تعب کی ہر جاگہ یہ پڑی خود شید پر شبنم  
ادھر گل پھاڑتے تھے جیب روتی تھی ادھر شبنم  
ہوئی آتش سی گل کے بیٹھے رشک شرِ شبنم  
کسی عاشق کے رونے سے نہیں رکھتی خبر شبنم  
گئی اڑ دیکھتے اپنے بغیر از بال و پر شبنم  
نہ پلٹی پھر صبا بدھر نہ پھر آئی نظر شبنم

نہ سمجھا درد ہم نے بھیدیاں کی شادی و غم کا  
سورخنداں ہر کیوں روتی ہر کس کو یاد کر شبنم

### رباعی

کیا کہیں سوئے فنا کس طور کر جاتے ہیں ہم  
ہر کسے جوں شعلہ ظالم آکا تاب انتظار  
خلق میں ہیں پر جدا سب خلق سے رہتے ہیں ہم  
تال کی گنتی سے باہر جس طرح روپک میں ہم

### روایفان

ایکیم بخت سیہ سایہ دار رکھتے ہیں  
یہی بساط میں ہم خاکسار رکھتے ہیں

بسان کاغذ آتش زدہ مرے گلہ  
 کس نے ہم سے کیا وعدہ ہم آغوشی  
 ہمیشہ فتح نصیبی ہمیں نصیب ہے  
 بلا ہر نشہ دنیا کہ تا قیامت ۵۲ !  
 جہاں کہے بلغ سو ہم دل سوانہ پھل پایا  
 اگرچہ دختر رز کے ہر مختب دہڑی  
 برنگ شعلہ غم عشق ہم سے روشن ہو  
 ہمارے پاس ہو کیا جو کریں فدا تجھ پر  
 فلک سمجھ تو سہی ہم سے اور گلہ گیری  
 بتوں کے جبر اٹھائے ہزار ہا ہم نے  
 بھری ہو اس کے جنوں میں تلے آزادی  
 نہ برق ہیں نہ شر ہم نہ شعلہ فریما ب  
 جنوں کے دل میں جلے کی ہلش عریض  
 ہر ایک سنگ میں ہو شوخی تہاں پہناں

تیرے جلے جھنے اور ہی بہا رکھتے ہیں  
 کہ مثل بحر سراسر کنا رکھتے ہیں  
 جو کچھ کہہ لے جی میں سو مارہ رکھتے ہیں  
 سب اہل قبر اسی کا خمار رکھتے ہیں  
 فقط یہی ثمر داغدار رکھتے ہیں  
 جو ہو سو ہو پر اسے اب تو بار رکھتے ہیں  
 کہنے قراری کو ہم برقرار رکھتے ہیں  
 مگر یہ زندگی مستحار رکھتے ہیں  
 یہ ایک حبیب ہو سو تار تار رکھتے ہیں  
 جو اس پہ بھی نہ ملیں اختیار رکھتے ہیں  
 جاب دار کلہ بھی اتار رکھتے ہیں  
 وہ کچھ ہیں پر کسدا اضطار رکھتے ہیں  
 سدا نظریں وہ لوح مزار رکھتے ہیں  
 خاک ہیں سب سے پہ دل میں ثمر رکھتے ہیں

وہ زندگی کی طرح ایک دم نہیں رہتا  
 اگرچہ درد اُسے ہم ہزار رکھتے ہیں

مژگان تیرہوں یا رنگتاک بریدہ ہوں  
 کھینچے ہو دور آپ کو میری فروتنی  
 ہر شام مثل شام ہوں میں تیرہ روزگار  
 کرتی ہو بوسے گل تو مرے ساتھ اختلاط

جو کچھ کہ ہو سو ہوں غرض آفت سیر ہوں  
 افتادہ ہوں پہ سایہ قد کشیدہ ہوں  
 ہر صبح مثل صبح گر میاں دریدہ ہوں  
 پر آہ میں تو موج نسیم وزیدہ ہوں

	کچھ مزار میں بھی نہیں اُرمیدہ ہوں	چاہے ہر یہ مری پتیل کہ بعد مرگ	
	ای درد جا چکا ہر مرا کام ضبط سے میں غمزدہ تو قطرہ اشک چکیدہ ہوں		
	اک نظر بھولے سے بھی بچو تو جی پاتے ہیں رات ن گن کی طرح میر تیں کھاتے ہیں اپنی ہی نوع سے ہیں جو پہنچ جاتے ہیں ہر طرح دل کے تیں اپنے تو بہلاتے ہیں	آہ مشتاق ترے مفت سے جاتے ہیں گو سلامت ہوں نفل ہیں یہ دل کے خطرات تو بھی اسی کا طلب ٹکٹ بھلا خواجہ چوک ہم سے بیکاروں سے بہتر ہیں اہل شنال	
	درد کی طرح وہ ہو جاتے ہیں کچھ اور کلاو تیرے از خود شد گال جبکہ بخود آتے ہیں		
	ور سنجھے جوں عکس مجھے محو فنا ہوں نئے حس ہوں پناخن کی طرح عقد کشا ہوں جوں نور ہر اک چشم کو دیدار نما ہوں سلطان ہر اگر شاہ تو میں ظل ہما ہوں ہر چند کہ آہن ہوں پر آئینہ بنا ہوں سمجھا نہیں حال پر اپنے تیں کیا ہوں ہر چند کہ عالم میں ہوں عالم سے جدا ہوں	گرد کیجئے تو منظر آثار بقا ہوں سرتاپا پس پناہی گ بھی حل مشکل عالم منون مرے فیض کے سب اہل نظر ہیں ہر آسٹر فقر اگر سمجھو تو مشا ہی ہر منظر انوار صفا میری کہ ورت احوال جو عالم ہر مردل پہ ہو پیدا آواز نہیں قید میں زنجیر کی ہرگز	
	ہوں قافلہ سالار طریق قدامت درد چوں نقش قدم خلق کو میں راہ نما ہوں		

نہم غافل ہی رہتے ہیں نہ کچھ آگاہ ہوتے ہیں  
تقید گاہ امکاں میں ہو کچھ بخشش مطلق  
غورِ حسن کم ہوتا نہیں کچھ خط کے آنے سے  
اگر جمعیتِ دل ہر تجھے منظورِ تالغ ہو

انہیں طرعوں میں ہم ہر دم فنا فی اللہ ہوتے ہیں  
کہ ہر واحد کو لاکھوں دام بیاں تنخواہ ہوتے ہیں  
کہ یہ سب ہو چچے پے بھی سلماں جاہ ہوتے ہیں  
کہ اہل حرص کے کب کام خاطر خواہ ہوتے ہیں

پر کچھا درد کچھ مت رکھ ترقی اور تزل کا  
کہ اپنے ذہن میں تو بیاں گدا بھی ٹاہ ہوتے ہیں

تو مجھ سے نہ رکھ غبارِ جی میں  
نلے زار ہو مجھ سے تو پہ مجھ کو  
گل اب تو لے ہو ہنس کے لیکن  
یوں پاس بٹھا بے تو چاہے

آوے بھی اگر ہزار جی میں  
اب تک ہو وہی پیار جی میں  
بلبل یہ چھیں گے خار جی میں  
پر جاگہ نہ دیو یار جی میں

کیا فائدہ دردِ شور و شر سے  
اُپجے ہو جو کچھ سو مار جی میں

ہر چند تیری سمت سواراہ ہی نہیں  
کچھ مرتبہ ہو اور وہ فہمیدے پرے  
ہم بھی فلک سے کتنے کسوچیز کی طلب  
انساں کی ذات سے ہی خدائی کے مل ہیں  
سورنگ سے ہیں جلوہ نما گو بتانِ خلق  
گر کہتے ہو کہ ہر وہی ہادی ہی مُصلح  
ای دردِ مثلِ آئینہ ڈھونڈیں کوئی نہیں

تس پر بھی آہیاں کوئی آگاہ ہی نہیں  
سمجھے ہیں جس کو یار وہ اللہ ہی نہیں  
ڈھونڈھا پر اپنے دل میں تو کچھ چاہ ہی نہیں  
بازی کہاں بساط پر گر شاہ ہی نہیں  
اپنا ترے سوا کوئی دلیخواہ ہی نہیں  
تو راہ پر ہیں سب کوئی بے راہ ہی نہیں  
بیرونِ در تو اپنی قدم گاہ ہی نہیں

ہستی ہے جب تک ہم ہیں اسی اضطراب میں  
 فی خانہ خدا ہے نہ ہے یہ بتوں کا گھر  
 آئینہ عدم ہی میں ہستی ہے جلوہ گر  
 غافل جہاں کی دید کو مفت نظر سمجھ  
 ہر جز کو کل کے ساتھ بستی ہے اتصال  
 پیری نے ملک تن کو جاڑا و گرنے یاں

جوں موج آپھنٹے ہیں عجب پیچ و تاب میں  
 رہتا ہے کون اس دل خانہ خراب میں  
 ہے موج زن تمام یہ دریا سراب میں  
 پھر دیکھنا نہیں ہے اس عالم کو خواب میں  
 دریا سے دور جدا ہے ہر غرق آب میں  
 تھا بند و بست اور ہی عہد شباب میں

میں اور درد مجھ سے خریداری بتاں  
 ہے ایک دل بساط میں سوکس حساب میں

ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک جستجو کریں  
 مٹ جائیں ایک آن میں کثرت نمایاں  
 ترو امنی پیشخ ہمارے نہ جا۔ ا۔ بھی  
 سزا قدم زبان ہیں جوں شمع گو کہ ہم  
 ہر چند آئینہ ہوں پر اتنا ہوں ناقول  
 نہ گل کو ہے ثبات نہ ہم کو ہے اعتبار

دل ہی نہیں ہا ہے جو کچھ آرزو کریں  
 ہم آئینہ کے سامنے جب آکے ہو کریں  
 دامن نچوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں  
 پر یہ کہاں جال جو کچھ گفتگو کریں  
 منہ پھیر لے وہ جس کے منہ رو ہو کریں  
 کس بات پر چین ہوں نگہ بو کریں

ہے اپنی یہ صلاح کہ سب زاہدانِ شہر  
 ہے درد آ کے بیعت دستِ سبوں

- یہ زلفِ بتاں کا گر نما میں ہوں  
 - کدھر بھکی پھرتی ہے اسی بیکسی تو  
 - ادھر بات کہنا اودھر دیکھ لینا

یہ بیمارِ چشموں کا بیمار میں ہوں  
 تری جنس کا یاں خریدار میں ہوں  
 سمجھتا ہوں سب ایک عیار میں ہوں

نہ بد وضع تو ہی نہ بد کاریں ہوں  
تری تنہا ابرو کا افگامیں ہوں

اگر مجھ سے ایسے کچھ عیب کیا ہی  
کسو پر بلا تیری تیوری چڑھا ہے

بسھی اپنے جینے سے ای در درد خوش ہیں  
اگر ہوں تو یہ ایک بیزار میں ہوں

پاتا نہیں ہوں تب سے میں اپنی خبر کہیں  
جیتا رہے گا کب تیں ای خضر مر کہیں  
دیکھا نہ میری آہ نے روئے اثر کہیں  
جی میں ہی خوب روئے اب بٹھکر کہیں  
دل ریش کوئی آپ سا دیکھا نہ پر کہیں  
پچھتاوے پھر تو آپ ہی - ایسا نہ کر کہیں  
لگ جاوے دیکھیو نہ کسو کی نظر کہیں  
ای خانماں خراب ہی تیرا بھی گھر کہیں  
لازم ہی کیا کہ ایک ہی جاگہ ہو ہر کہیں  
تو نے سنا نہیں ہی یہ مصرع گم کہیں

اُن نے کیا تھا یاد مجھے بھول کر کہیں  
آجائے ایسے جینے سے اپنا تو جی تنگ  
پھرتی رہی تڑپتی ہی عالم میں جا بجا  
مدت تلک جہان میں ہنستے پھر اکیے  
یوں تو نظر پڑے ہیں تن افکار سیکڑوں  
ظالم جفا جو چاہے سو کر مجھ پہ تو - وے  
پھرتے ہو سچ بنائے تو اپنی جدھر تدھر  
پوچھا میں درد سے کہ بتا تو سہی مجھے  
کہنے لگا مکان معین فقیر کو  
در ویش ہر کجا کہ شب آمد سرے اوست

کیا کیا ای مری و قاتا تو نہیں  
قتل کر چکو کیا لیا تو نہیں  
میں سنا کچھ نہ - کیا کہا تو نہیں  
پائی دل اپنی کچھ سزا تو نہیں  
منہ لیا سوڑ - کیا ہوا - تو نہیں

اُس کو سکھلائی یہ جفا تو نہیں  
نے کسی کو عبرت کیا نے کس  
حال سُن سن مرا لگا کہنے  
ہم نہ کہتے تھے ہو جو مت عاشق  
جی تو جی سے ترے رہا ہی دل

دستِد کوئی بلا ہی شوخ مزاج  
اُس کو چھڑا برا کیا تو نہیں

اس چمن میں کسے مجال سخن  
دوست بھی ہو گئے مرے دشمن  
پھر نہ میں ہوں نہ تو نہ یہ گلشن  
نہ خیال سفر نہ یاد وطن  
حالِ دل تجھ پہ ہوئے گا روشن  
مل گیا راہ میں وہ غنچہ دہن  
ہو گئے آنکھوں ہی میں دود و دھن

نے زباں ہی یہ دہ زباں سخن  
یاوری دیکھیے نصیبوں کی  
ساقی اس وقت کو غنیمت جان  
وہ زخود رفتہ ہوں کہ میرے تئیں  
کیا کہوں اپنی میں سیہ سختی  
بعد مدت کے دستِد کل مجھ سے  
میری اُس کی جو لڑ گئیں آنکھیں

گر بار ہیں تو ہم ہیں اغیار ہیں تو ہم ہیں  
گروار ہیں تو ہم ہیں ورپار ہیں تو ہم ہیں  
مجبور ہیں تو ہم ہیں مختار ہیں تو ہم ہیں  
تس پر بھی تشنہ کام دیدار ہیں تو ہم ہیں  
معنی کی طرح ربط گفتار ہیں تو ہم ہیں

بارغ جہاں کے گل ہیں یا خار ہیں تو ہم ہیں  
وریائے معرفت کے دیکھا تو ہم ہیں ساحل  
وابستہ ہی ہمیں سے گرجہاؤں و گرفتار  
تیرا ہی حسن جگ میں ہر چند موج زن ہر  
الفاظِ خلق ہم بن سب مہلات تھتے

اوروں سے تو گرانی اک نخت اٹھ گئی ہو  
ای درد اپنے دل کے گریاں ہیں تو ہم ہیں

گل کے سب وراق بر ہم ایک ہیں  
جسم و جاں گود و وہیں با ہم ایک ہیں

جمع میں افرادِ عالم ایک ہیں  
ہو وے بک حدت میں کثر سے خلل

<p>نوع انساں کی بزرگی سے نکلی ایک دال ہو اس پر ہی قرآن کا نزول</p>	<p>حضرت جبریل محرم ایک ہیں بات کی فہمید میں ہم ایک ہیں</p>
<p>متفق آپس میں ہیں اہل شہود درد آنکھیں دیکھ باہم ایک ہیں</p>	
<p>مہم کچھ آپ طلب فرماتے کرتے ہیں مثال عکس جو کوئی کہ پاک طینت ہیں ہماری اتنی ہی تقصیر ہو کہ اذرا ہد مزاج نازک اگر دل سے کچھ مکر ہو</p>	<p>جو کچھ کہ یاں ہو مقدر معاش کرتے ہیں جہاں صفاء ہو وہیں بود و باش کرتے ہیں جو کچھ ہو دل میں ترسے ہم وہ فاش کرتے ہیں یہ آئندہ ہم ابھی پاش پاش کرتے ہیں</p>
<p>یہ تیرے شعر ہیں اور درد یا کہ نالے ہیں جو اس طرح سے دلوں کو خراش کرتے ہیں</p>	
<p>کام مردوں کے جو پہنچ ہی کر جاتے ہیں موت کیا اُس کے فقروں سے بچھ لینا ہو دید وادید جو ہو جاے غنیمت سمجھو آنکھیں اس بزم میں سکی ہیں جنہوں نے ٹک بھی نے ہنر دشمنی اہل ہنر سے آکر ہم کسی راہ سے واقف نہیں ہوں تو نظر اگر گاہ یہ مرگاہ بھی اگر تک برس آہ معلوم نہیں ساتھ سے اپنے شب و روز تاقیامت نہیں ٹٹنے کا دل عالم سے</p>	<p>جان سے اپنے جو کوئی گزرجاتے ہیں مرنے سے اگے ہی یہ لوگ مچھلتے ہیں چوں شر ورنہ ہم اہل نظر جاتے ہیں شمع کی طرح گریباں لیے تر جاتے ہیں منہ پہ چڑھتے تو ہیں پر دل سے تر جاتے ہیں رہنا تو ہی تو ہوتا ہے جدھر جاتے ہیں ایک پل میں کئی تالاب بھر جاتے ہیں لوگ جاتے ہیں چلے سو یہ کدھر جاتے ہیں درد ہم اپنے عوض چھوٹے اڑ جاتے ہیں</p>



<p>نفسِ عیسوی چراغ ہوں میں رفتگاں کا گمراہ چراغ ہوں میں آہ کس کا دل و دماغ ہوں میں آگ میں ہوں پہ بلغِ بلغ ہوں میں</p>	<p>لہنی قسمت کے ہاتھوں دل ہوں میں ہوں فنا دہ بزرگِ نقشِ قدم دونو عالم سے کچھ پرے ہر نظر میں ہوں کلچینِ گلستانِ خلیل</p>
<p>عینِ کثرت میں دیدِ وحدت ہو قید میں دردِ با فراغ ہوں میں</p>	
<p>پستا ہوں آپ اپنے بختِ دل کے ہاتھوں روتے گئے ہیں کتنے یک بختِ دل کے ہاتھوں آتا ہر ہاتھ یعنی یاں تختِ دل کے ہاتھوں گل یاں لٹا گئے ہیں کلِ خستِ دل کے ہاتھوں</p>	<p>مرتا نہیں ہوں کچھ میں اس سختِ دل کے ہاتھوں نالاں نہیں ہر تنہا اس راہ میں جس تو ہمتِ فیق ہوئے تو فقرِ سلطنت ہو ای غنچہ تجھ سے آگے جو کچھ کہ تھا گرہ میں</p>
<p>ای دردِ آہ پھر پھر آتا ہی ہو جی میں پستا ہوں آپ اپنے بختِ دل کے ہاتھوں</p>	
<p>جھاڑ مت خاک پہ میرے یہ غبارِ دامن خونِ عاشق بھی کہیں ہووے بہارِ دامن ہر گھڑی کھینچ نہ لے رحمِ کتارِ دامن ہر وہی تارِ گریباں وہی تارِ دامن ہنس کے رکھتا میری گردن پہ ہر بارِ دامن خارِ پا ہوویں کسو کے نہ یہ خارِ دامن دورِ دامن ہر تارا صدقے نثارِ دامن</p>	<p>جی نہ اٹھوں کہیں پھر میں جو تو مارے دامن دامنِ دشت ہو پیرِ لالہ و گل سے یارب ہم کہ دامن سے لگے ہیں نہ کہیں ٹھٹھا جاویں تارِ باندھا ہر مرے اشکِ نیاں تک جوں شمع جبہہ جا ہے ہر کہ دامن کو اٹھا کر چلیے فرش رہ آٹھیں تو کیں میں نے پہ میرے مڑگاں دردِ تو کون ہو جو گرد پھٹکنے پاوے</p>

<p>ہی بنا مثلِ حباب اپنا تو گھر پانی میں کوہ بھی سب ہیں کھڑے تابہ کمر پانی میں کب یہ گزران کرے اور بشر پانی میں زاہد خشک ہوا خوب ہی تر پانی میں شعلہ رو تو بھو منہ دیکھے اگر پانی میں وہم کہتا ہی کہ اب پانوں نہ دھری پانی میں تو بھی دامن نہ کیا درد نے تر پانی میں</p>	<p>کیوں نہ ڈوبے رہیں یہ دیدہ تر پانی میں اشک میرے فقط دامنِ صحرانہ میں تر مردم دیدہ مرے اشک میں چل رہے ہیں آتشِ مرے جو ساتی نے اسے بھڑکایا چشمہ آب نہ ہو چشمہِ نورِ شمسِ کم جس طرف چاہو چلوں یہ وہ ہسپتال ہو عالم آب میں جو آئینہ ڈوبا ہی رہا</p>	
<p>رونے کی طرف کس لیے یہ ٹوٹ ہی ہیں جس تا رہ نغمہ سے بندھی تھیں چھوٹ ہی ہیں پردہ یہی کہتا ہی سدا جھوٹ یہی ہیں دریا کی طرح کھیت مرا لوٹ ہی ہیں</p>	<p>معلوم نہیں آنکھیں یہ کیوں پھوٹ ہی ہیں کشتی کی طرح آنکھیں مری اشک میں یارو میں مثلِ حباب آنکھیں تو رو رو کے ہماؤں سر سبز یہ کس جلوہ سے ہوئیں آنکھیں جو ہٹا</p>	
	<p>ای درد سمجھ سچ نہ ان آنکھوں کا پہنا چھاتی کی طرح دل کو مرے کوٹ ہی ہیں</p>	
<p>آمد و رفت آدمی کی ہے - وہ باتیں کہاں پھینکتے جاتے تھے آپ آگے وہ خیراتیں کہاں تب کہا کیجے گا لوگوں کو وہ برساتیں کہاں جن دنوں اپنی بیل میں تھا سو وہ راتیں کہاں</p>	<p>گھر تو دونوں پاس ہیں لیکن ملاقاتیں کہاں ہم فقیروں کی طرف بھی تو نگاہیں دم بدم بعد مرنے کے مرے ہوگی مرنے کی قدر یوں تو ہر دن رات سیرِ طر میں اس کا ہی خیال</p>	
	<p>جس طرح سے کھیلتا ہے وہ دلوں کا باتِ کار درد آتی ہیں کسی دلبر کو وہ گھائیں کہاں</p>	

کوئی اور بھی ہنگام ترے سوا تو اگر ہے یہاں نہیں  
یہ ہیں گو کہ آنکھوں کی پتلیاں مڑل میں جاکتاں نہیں  
مرے پاس تو وہی ایک تھا یہ دکانِ شیشہ گراں نہیں  
کہ نہ ہو سکے ہر کچھ اچیاں یہ وہ بات کہ زبان نہیں  
کہا میں کچھ نہیں چاہ کیا لگا کہنے مجھ سے کہاں نہیں  
نہ ہو بسجھوں پہ وہی عیان کس سی یاں تو نہاں نہیں

مجھے درے تو اپنے ٹالے ہر یہ بتا مجھے تو کہاں نہیں  
پڑی جس طرف کو نگاہ یاں نظر گیا ہر خدا ہی یاں  
مرے دل کے شیشے کو نے وقاف نے نکمے ٹکڑے کئی یاں  
مجھے رات باری ہی تیرے یاں کیوں کرتے نہ شمع یاں  
کوئی سمجھے کیونکہ یہ مدعا کہ پہلی ساہی یہ ماجرا  
نہ ملا ہیں کوئی نکتہ داں تو ہر بیت سنا دینا لگاں

بچھے درد کیونکہ سناؤں میں نہ خدا کسی کو دکھاویہ  
جو کچھ اپنے جی پہ گزرتی ہر کہوں کیا کہ اس کا بیان نہیں

ور نہ ہیں معلوم ہم کو سب کھنکس کی خوبیاں  
پر کہاں یہ شوخیاں یہ طور یہ محبوبیاں  
ور نہ طاعت کے لیے کچھ کم نہ تھے کر و بیاں

دل کو بجاتی ہیں معشوق کی خوشیوں بیاں  
صور توں میں بے گئی شمع کو جو ہر شبت  
دردِ دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو

آپ تو تھی ہیں پر اس کا بھی کیا خانہ خراب  
درد اپنے ساتھ آنکھیں دل کو بھی لے جو بیاں

دل میں ہر وہی وقاف پر جی وفا کرتا نہیں  
جی کو ان باتوں سے ہر گز آشنا کرتا نہیں  
جائے فکرت آنکھوں سے اپنی غول گرا کرتا نہیں

نزع میں تو ہوں دے تیرا گلہ کرتا نہیں  
سعی بیجا مت کرو مہر و وفا وہ شوخ تو  
کوئی شب ہو کہ مثل شمع جب کھلتی ہر آنکھ

عشوہ و ناز و کرشمہ ہیں سبھی جانِ نخل لیک  
درد مر تا ہر کوئی اس کی دوا کرتا نہیں

<p>پڑے جوں سایہ ہم تجھ بن ادھر اودھر ٹھکنے ہیں بتا دو کون ہے جو تیری مجلس میں نہیں ہوتا نہیں معلوم کیا ہو گا یہ دل اُسے لف میں ابھا</p>	<p>جہاں جائیں قدم رکھیں تو پہلے سر ٹپکتے ہیں مگر یہ ایک ہم ہی ہیں کہ نظروں میں کھٹکتے ہیں جہاں اے درد ایسے تو ہزاروں ہی لٹکتے ہیں</p>
<p>آہ پردہ تو کوئی مانع دیدار نہیں ہم سے دل مردہ اگر بات کو جاگے تو کیا</p>	<p>اپنی غفلت کے سوا کچھ درود پوار نہیں چشم بیدار تو ہر دل بیدار نہیں</p>
<p>دردِ دیاں دو ہی پیالوں پہ قناعت کیجے خانہ چشم ہر یہ خانہ خمار نہیں</p>	
<p>ای بھر کوئی شب نہیں جس کو سحر نہیں دل لے گیا پر ایک نہ کی اس طرف نگاہ</p>	<p>پہ صبح ہوتی آج تو اتنی نظر نہیں ایسا تو دلبروں میں کوئی مفت بر نہیں</p>
<p>کہہ کونسا ہر دامن صحرا جہان میں ای درد آنسوؤں سے جو تیرے وہ تر نہیں</p>	
<p>مرے ہاتھوں کے ہاتھوں ای عزیزاں کھلا ہے بابِ عرفاں جس کے اوپر صبا جاتا ہوں گریاں میں چمن سے</p>	<p>گریاں چاک ہے چاکِ گریباں اُسے ہے ہر ورق گل کا گلستاں گلوں کو بلغم میں رکھو تو خنداں</p>
<p>گرچہ ہم مردہ دل ای جانِ جہاں جیتے ہیں زندگی جس سے عبارت ہے سو وہ زیست کہاں بعد مرنے کے بھی وہ بات نہیں آتی نظر</p>	<p>تجھ بن اے دے تجھیں تو کہاں جیتے ہیں یوں تو کہنے کے لئے کہیے کہ ہاں جیتے ہیں جس توقع پہ کہ ہم اب تیں یاں جیتے ہیں</p>

	<p>کیئے سودائی۔ تو سودا بھی نہیں مدتیں گزریں کہ دیکھا بھی نہیں کوئی یاں فریاد سنتا بھی نہیں</p>	<p>دل تو سمجھائے سمجھتا بھی نہیں اُس کی باتیں مجھ سے کیا پوچھو ہو تم داد کو تو پہونچنا معلوم ہر</p>	
	<p>پر اثر ہوتا ہر دل کے تئیں کہیں خواب ہیں بھی دیکھتے اُس کو نہیں ہر دینہ حسن کا زہر زہر میں</p>	<p>یوں تو سب باتیں نصیحت کی کہیں جس کے بن دیکھنے نہ نیند آتی ہیں صورتیں کیا کیا ملی ہیں خاک میں</p>	
<h3>رُبَاعِیَّات</h3>			
	<p>مجھ سے ابھی تو ہم نے وہ باتیں کہیں نہیں مت کہ کہ بات درد کی کرسی نشیں نہیں</p>	<p>آگے ہی بن سنے تو کہے ہر نہیں نہیں ہیں معنی بلند مرے عرش سے پرے</p>	
	<p>برچھیاں دل کے پار ہوتی ہیں ایسی باتیں ہزار ہوتی ہیں</p>	<p>— دو ٹوٹکا ہیں جو چار ہوتی ہیں — بے وفائی پہ اُس کے دل مت جا</p>	
	<p>کمر کو چاہوں تو اُس کے تئیں کہاں پاؤں کہ حال دل کہوں گر جان کی اماں پاؤں</p>	<p>اگر میں سختہ رسی سے تزا دہاں پاؤں یہ رات شمع سے کہتا تھا درد پروانہ</p>	
	<p>گھر سے دروازے تلک تو چنناں دور تئیں درد ایسی سردا ہیں عشق میں منظور تئیں</p>	<p>دل میں رہتے ہو پرانکھوں کی گناہ مقدور تئیں چاہیے دو نو جہاں جل جاویں اک شعلہ کے ساتھ</p>	
	<p>آنکھوں نے ہر ایک ہی آنکھیں کھائیاں ہیں</p>	<p>زلفوں میں سے یہ کج ادائیاں ہیں</p>	

ہر اپنے جی میں جو کچھ تلم جاقویا نہ جانو	پر سب تمہاری باتیں اب ہم نے پائیاں ہیں
سیر کردنیا کی غافل زندگانی پھر کہاں دیکھ میرے ضعف کو کہنے لگا رو کر طیب	زندگی گر کچھ رہی تو نو جوانی پھر کہاں کوئی دم کو یہ بھی اس کی ناتوانی پھر کہاں
کب دہن میں ترے سائے سخن شعر میں میرے دیکھنا جگلو	نہیں تیرے دہن میں جاے سخن ہر مرا آئینہ صفاے سخن
کہیں ہوئے ہیں سوال و جواب آنکھوں میں کرے ہر سست گاہوں میں ایک عالم کو	یہ نے سبب نہیں ہم سے جواب آنکھوں میں لیے پھرے ہی یہ ساتی شر آنکھوں میں
ہر دم بتوں کی صورت کھتا ہوا دل نظریں ایسا ہی غم نے تیرے پامال کر دیا ہر	ہوئی تو بے پرسی ابو خداے کھر میں کچھ دل رہا نہ دل میں نہ کچھ چکر چکر ہیں
اُس ذکر سے بھی مجھ کو کیا کام دل کے ہاتھوں نہیں ہم کو تمنا یہ ملک تا فلک پہونچیں	لیتا نہیں کسو کا میں نام دل کے ہاتھوں یہ ہی ہر آرزو دل کی ترے قدموں تلک پہنچیں
نزع میں ہوں پہی ناے کیے جاتا ہوں افسوس اہل دید کو گلشن میں جا نہیں	موتے مرتے بھی تے غم کو لیے جاتا ہوں نگس کی گو کہ آنکھیں ہیں پر سو جھتا نہیں
شیخ میں رشک نے گناہی ہیں	مور ذرعت الہی ہوں

## ردیف (و)

مانع نہیں ہم وہ بت خود کام کہیں ہو  
پر اس دل بیتاب کو آرام کہیں ہو

نہ صبح کہیں ہووے مجھے شام کہیں ہو  
ہووے جو صراحی کہیں تو جام کہیں ہو  
پر ایک بھی اتوں میں سہرا نجام کہیں ہو

نہیر شہید کے مانند پھر دن کب تبیں یارب  
میخانہ عالم ہی وہ ہے ربط کہ جس میں  
وعدے تو مرے ساتھ کیے تو نے ہزاروں

ہر چند نہیں صبر تجھے دہرد و لیکن  
اتنا بھی نہ یلو کہ وہ بدنام کہیں ہو

کس کام کا وہ دل ہے کہ جس دل میں تو نہ ہو  
جو ہم سے ہو سکے ہی سو ہم سے کھو نہ ہو  
یہ آرزو رہی ہے کہ کچھ آرزو نہ ہو  
آپس میں چاہیے کہ کبھی گفتگو نہ ہو  
یاں تو کسو کے ہاتھ سے ہر گز رونہ ہو

کیا فرق داغ و گل میں۔ اگر گل میں بونہ ہو  
ہووے نہ حول و قوت اگر تیرے درمیاں  
جو کچھ کہ ہم نے کی ہو تمنا ملی مگر  
جوں شمع جمع ہوویں گراں زباں ہزار  
جوں صبح چاک سینہ مرا ہی رفو گراں

ای دہرد زنگ صورت اگر اس میں جا کے  
اہل صفا میں آئے دل کو رو نہ ہو

شہادت غیب کے چاہو تو حاضر ہو گواہی کو  
پھر ڈابے آہ کوئی کیونکہ رنگی سے سیاہی کو  
اوجھڑے نیستی آتی ہے دوڑی عذر خواہی کو  
گنہگاروں میں سمجھا کر پو اپنی لے گناہی کو

سمجھنا فہم گر کچھ ہی طبعی سے الہی کو  
نہیں ممکن کہ ہم سے ظلمت امکان زائل ہو  
عجب عالم ہے ایدھر سے ہیں ہستی ستاتی ہے  
نہ رہ جائے کہیں تو زہرا ہدا محروم رحمت سے

نہ لازم نیستی اس کو نہ ہستی ہی ضروری ہے  
بیان کیا کیجئے ای درد ممکن کی تباہی کو

مجلس میں رہوے نہ شمع و چراغ کو  
جاتی تو ہر تو زلف کے کوچہ کو اسی صبا  
بس بارول زیادہ نہ ہو حسرت چن  
بہل کی طرح رشتہ الفت میں کچھ دل  
کیا چھپ رہی ہر پردہ مینا میں فخت نہ  
تیمز بے تمیزی عالم کے ہر کب

لاویں اگر ہم اپنے دل داغ داغ کو  
پر دیکھو جو چھپڑے کسی بے دماغ کو  
کیدھر لیے پھر و نکامیں گلشت باغ کو  
بند ہوا نہ دیکھو کہیں بال فراغ کو  
روشن کر اپنے جلوہ سے چشم ایاغ کو  
نلے سے عنایت کیا یاں بانگ زراغ کو

ایک درد رفتہ رفتہ کیا آپ کو ہی گم  
اس راہ میں چلا تھا میں کس کے سر داغ کو

مست ہوں پیرمناں کیا مجھ کو فرماتا ہو تو  
صبح اور خورشید کے مانند میری جیب کو  
نال دیتا اس کو نتا ہر طرح جوں قبلہ تما  
اور افزونی طلب کی بعد کرنے کے ہوئی  
تیری خوں آشامیاں مشہو ہیں ای تیغ ناز  
جس طرح سے صبح کو ہوتا ہونے رون چل داغ  
اور ہوں آمادہ میخوارگی یہ مخ پرست  
بات اہل دید سے کرتے ہیں پاں رتوں نمبر  
صورتِ تقلید میں کب معنی تحقیق ہیں  
سیکڑوں ہی تخم سے اس باغ میں سنکے نہال

پاے ہوس خم کروں یا دست ہوسی سبو  
چاک کا موجب ہو تو ہی۔ تو ہی اباب رفو  
پھر مجھے ہر پھر کے ارمنا اسی کے روبرو  
خاک ہونے نے کیا ہر روزہ گرم جستجو  
ایک قطرہ چھوڑے تو پیوے ہمارا ہی ہو  
دیکھ مجھ کو اڑ گیا گلشن میں گل کا رنگ و بو  
سراگر کاٹے اُنھوں کے محاسب مثل کدو  
نبت زبان شمع کو ہی چشم ہی سے گنگو  
رنگ گوہی پر گل تصویر میں کیدھر ہر بو  
تخم دل کی بر نہ آئی درد لیکن آرزو

عیال جب ہر جگہ دیکھوں کسی کے راز پہناں کو

ملاؤں کس کی آنکھوں سے کہو اس چشم حیراں کو



<p>تجھے ای شمع کیا دیکھیں زمانہ تو دکھاتا ہو          نہ تنہا کچھ ہی اطفال دشمن ہیں دو انوں کے          جھکے ہیں ستاروں کی طرح سوراخ سینے کے          نہ واجب ہی کہا جاوے نہ صادق ممتنع اس پر</p>	<p>ہمیں جوں کا غدا آتش زدہ اور ہی چراغاں کو          بھرے ہو کوہ بھی دیکھا تو بیاں پتھروں داماں کو          چھپایا گو کہ جوں غور شید میں داغ نمایاں کو          کیا تشخیص کچھ ہم نے نہ ہرگز شخص اسکاں کو</p>
---	--

<p>نہ مطلب ہو گدا ئی سے نہ یہ خواہش کہ شاہی ہو          بیگینے کے سوا کوئی بھی ایسا کام کرتا ہو          نہیں شکوہ مجھے کچھ نے وفا کی کاتری ہرگز</p>	<p>الہی ہو وہی جو کچھ کہ مرضی الہی ہو          کہ ہونا نام اور کارشن اور اپنی روسیا ہی ہو          گلہ تب ہو اگر تو نے کسی سے بھی نباہی ہو</p>
--	--

### رباعیات

<p>او ڈردیاں کسو سے نہ دل کو پھنساؤ          میں دل کے ساتھ کبتیں کشتی لڑا کروں</p>	<p>لگ چلو سب یوں تو بوجی منت لگائیو          اب اختیار ہاتھ سے جاتا ہو ائیو</p>
<p>اپنے بندہ پہ جو کچھ چاہو سو بیدا کرو          نہ کہیں عیش تمہارا بھی منع ہووے</p>	<p>یہ نہ آجائے کہیں جی میں کہ آزاد کرو          دو شاں دہر کو مجلس میں نہ تم یاد کرو</p>
<p>کہنا ٹھنڈیاق تو رفتارِ یار کو          ویسا ہی اب تلک ہو وہ دامن تو اوصبا</p>	<p>آنکھوں میں کب تلک ہیں کھوں انتظار کو          کید صریح پھرے ہی تو میرے غبار کو</p>
<p>سر رشتہ نگار تغافل نہ توڑیو          جاوے دھنس سے ہلے ہال و پر کہاں</p>	<p>ای ناز اس طرف سمجھ اس کا نہ موڑیو          صبا دوزخ کیجو پر اس کو نہ چھوڑیو</p>

ساتی ہو تنگ عرصہ فرصت شتاب ہو  
دوران کے ہاتھ سے دل آہن بھی آہ ہو

دے لے جو کچھ کہ شیشے میں باقی شراب ہو  
کہتا ہو آئینہ کہ نہیں ہو بعید اگر

نہ دیکھا آنکھ بھر کے ایک دم خوشی نہ تھک کو  
رہی تو بھی نہ ملنے کی ہمارے آرزو تھک کو

بکھو ہم نے نہ پایا مہرباں ای تند خو تھک کو  
تمنائیں مبدل حسرتوں کی ہو یوں دل میں

اتنا کہتا جہاں وہ قاتل ہو  
اس طرح بیٹھتا ہو غافل ہو

دلِ نالای کو یاد کر کے صبا  
نیم بسمل کوئی کسو کو چھوڑ

بندہ پرور اس طرف کو بھی کھو آیا کرو

میں نہیں کہتا کہیں تم اور مت جایا کرو

## ردیف (۵)

گر دل ہوں تو آئندہ خاطر ہوں تو بخیریدہ  
میں سب تو ہیں لیکن جوں سبزہ خواہیدہ  
چونکہ ہو بھی یاں سے کوئی دل شوریدہ  
ایدھر کو نظر کوئی پھینکی بھی تو ذریدہ  
زلفوں نے کسے بھجا یہ نامہ پیچیدہ  
یا رب نہ کسی کے ہوں شمعِ دل دیدہ  
ای دلدار۔ یہ تیرا تو۔ ہر مصرعہ پیچیدہ

ہر طرح زمانہ کے ہاتھوں سے ستم دیدہ  
ہم گلشنِ وراں ہیں ای خشتِ گلی طالع  
اوشو رقیامت وہ اودھر ہی میں کہتا ہوں  
اوروں سے تہمتے ہو نظروں سے مانتیں  
مجھ پر بھی تو یہ عتدہ تو کھول صبا بائے  
بدخواہ سبھی عالم کو ہوئے تو ہو لیکن  
کرتا ہو جگدول میں جوں ابرو پیوستہ

تجھ سے نہ کھل سکے گی صبا پہ کٹھن گرہ

کھتی ہو میرے غمخواروں میں وطن گرہ

<p>چشم کشادہ کار کسوئے نہیں مجھے          پہونچے گراں طرف کو تری لف کی تمہیم          اپنی اگر گرفتہ دلی ذکر کیجیے          ہر چند سعی میں ہی رہا ناخن ہلال          جب چاہیے کہ عقدہ دل تجھ پہ کھولے          تنگی سے تن کے جامہ کی ہوتا ہوں دل خفا          ہر چند کھولی تو نے تو پتھر کے جی سے گانٹھ          کیونکر یہ کار عشق گرہ در گرہ نہ ہو          جیسا کسی کو چھوڑے نہ یہ گانٹھ زہر کی</p>	<p>رکھتا ہوں میں بسان گمر جملہ تن گرہ          تافے ہی میں ہو نہکت مشک ختن گرہ          ہونچہ وار خاطر یکا ا بخن گرہ          کھلتی ہی ہر پہر کی کوئی کہن گرہ          ہوتا ہی آ زباں پیر سخی خن گرہ          ہر جوں حباب جالب پہ یہ پیر ہن گرہ          شیریں کے دل سے پر نہ کھلی کوہ کن گرہ          یاں دل گرہ کی شکل اور واں مہن گرہ          ترف سیٹھ سانپ ہی جس کا ہر من گرہ</p>
<p>واشد کچھ تو دتر دے کے بھی ساتھ چاہیے          بند قبا سے کھول ٹک اسی گلبدن گرہ</p>	
<p>رابطہ ہی ناز بتاں کو تو مری جاں کے ساتھ          اپنے ہاتھوں کے بھی میں زور کا دیوانہ ہوں          جو جفا جو ہیں انہیں سنگدلی لازم ہی          گر میجانفسی ہی یہی مطرب ، تو خیر</p>	<p>جی ہی وہ ابستہ مرا ان کی ہر اک آن کے ساتھ          رات دن کشتی ہی رہتی ہی گریبان کے ساتھ          کام تلوار کو رہتا ہی سدا سان کے ساتھ          جی ہی جاتے ہیں چلے تیری ہر اک آن کے ساتھ</p>
<p>دتر ہر چند میں ظاہر ہیں تو ہیں ہر ضعیف          زہر سببت ہی ولے مجھ کو سلیمان کے ساتھ</p>	
<p>کاش تاشع نہ ہوتا گزیر پر وانہ          شمع کے صدقے تو ہوتا بھی دیکھا تھا اسے</p>	<p>تم نے کیا قہر کیا ! بال و پر پروانہ          پھر جو دیکھا تو نہ پایا اثر پر وانہ</p>

<p>گرتا حسن برشتہ نظر آجائے اُسے کیوں اُسے آتش سوزاں میں لپکتی ہی ایک ہی جہت میں لی منزل مقصود اُس نے</p>	<p>نت رہے آگ میں سوز جگر پروانہ سو جھتا بھی ہے تجھے کچھ نطفہ پروانہ راہرو رشک کی جاہی سفر پروانہ</p>
<p>شمع تو جل بھی اور صبح نمودار ہوئی پوچھوں ای درد میں کس سے خبر پروانہ</p>	
<p>دل پہ نئے اختیار ہو کر آہ خوش خرامی ادھر بھی کیجیے گا کیا کہوں تجھ سے ہم نشیں دل میں جو ہوئے ہیں قرار آپس میں جس پہ تقصیر وار تم سمجھو ہنسنے اور بولنے کی باتیں کرو دید وادید رکھے جائے گا بت پرستی نہیں شعار اپنا شوخی تو اور بھی ہیں دنیا میں ہر گھڑی کان میں وہ کہتا ہے</p>	<p>تو ہی کہ کب تلک نہ اُٹھے کراہ میں بھی جوں نقش پا ہوں چشم براہ بر چھی سی لگتی ہے وہ تر چھی سنگا میں ترا اور تو ہے میرا گواہ ابھی ایسا تو کچھ نہیں ہے گناہ نام اُس کا نہ لو کہاں ہے چاہ جب تلک ہو ملاپ خاطر خواہ ہم کو ایسا نہ سمجھو واللہ یہ تیری شوخی کچھ عجب ہے واہ کوئی اس بات سے نہ ہو آگاہ</p>
<p>درد اپنی طرف سے حاضر ہے اگے پھر ہے تمہارے ہاتھ تنہا</p>	
<p>جوں جس دل کے ساتھ میرے آہ قہر زلف یا رکیا کہیے</p>	<p>نہیں نالے سوا کوئی ہمراہ ہے دراز اور عمر ہے کوتاہ</p>

دردِ درویش ہوں مری تنظیم  
خلق کرتی ہے کہ کے یا اللہ

ہر دو انوں کی طرح خانہ زنجیریں راہ  
ہو صبا کے تیں کب غچہ تصویر ہیں راہ  
آہ پر تو نے نہ کی ملک دل تاثیریں راہ

دل سوا کس کو ہوا س زلف گر گیریں راہ  
ہم سے بے جا توں سے شرمندہ دم بستی راہ  
نالہ دل میں لیے تجھ کو پھرا شہر بہ شہر

بندہ گر آوے سامنے تو بھی خدا کو دیکھ  
جوں آئینہ ہر ایک گزریں صفا کو دیکھ

بیگانہ گر نظر پڑے تو آشنا کو دیکھ  
امہن ہو یا ہوسنگ ہے سب جلوہ گاہ یار

## ردیفی

فصل بہار جس کا ایک بیگل فروش ہے  
شمع بھی اپنے ہاں اگر ہے تو سودا خوش ہے  
حسنِ بلا ہے چشم ہے نغمہ و بال گوش ہے  
بار نہیں ہے اور کچھ سر ہی و بال دوش ہے  
عبدِ شباب کہتے ہیں موسمِ ناؤ نوش ہے  
ہم نے جہاں کی سیر کی رہزنِ خلق ہوش ہے  
مثلِ دہل ہر ایک میں رنہ بھرا خوش ہے  
دل ہو شگفتہ جس جگہ کو چہ فروش ہے  
درد اگر لباس ہے دیدہ عیب پوش ہے

اُس کی بہارِ حسن کا دل میں ہمارے جوش ہے  
بختِ سیدِ رنگِ شبنت ہی گلیم پوش ہے  
خلوتِ دل نے کر دیا اپنے حواس میں خلل  
ہو وے تو درمیان سے اپنے تیں اٹھائیے  
نالہ و آہ کیجئے خونِ جگر ہی پیجیے  
خیر تجھے جو چاہیئے بد رفتہ جنوں نہ چھوڑ  
نئے خبروں کو پھر کہیں دستِ قضا نہ چھیڑ تو  
غیرِ ملال نہ ادا کیا ہے طریقِ زہد میں  
اپنے تیں تو کام کچھ خرقت و جامہ سے نہیں

پہلے ہی جس کے پیشِ صبر و قرار و ہوش ہر  
 کہتے ہیں کبہ اس کو اور کبہ سیاہ پوش ہر  
 غنچے سمجھی ہاں ہیں گل بھی تمام گوش ہر  
 سینہ ہمیشہ آگ ہو ہیں سدا ہی جوش ہر  
 ہم کو سپہ ہمت ڈرائش بھی یاں تو نوش ہر  
 اپنے گناہ کو تراغزو ہی پر وہ پوش ہر  
 منہ پہ ہر مہر خامشی دل میں بھرا خوش ہر  
 اک دوسہ جام اور بھی باقی ابھی تو ہوش ہر

آفتِ جانِ دلِ تباہ وہ بتِ خود فروش ہر  
 دل کو سیاہ مست کہ کچھ بھی تھے جو ہوش ہر  
 کس کی یہ ہوتی ہر عبا گفتِ شنید باغ میں  
 آتشِ گل جنوں مرا گرم کرے سورہ نہیں  
 حادثہ زمانہ کیا تیری جفا سو کیا بلا  
 ہم نے تو ایک معصیت چاہی چھپے نہ چھپ سکی  
 آہ کہیں یہ ناتواں حال کرے سو کیا بیاں  
 دور نہیں ہوا ہمیں رنجِ شیرِ ساقیا

محنت و رنج و غم سے یاں دردِ زخمی چھپا  
 بار بھی اٹھائیے جب تیں سر ہر دوش ہر

سو گیا تھا جگا دیا کس نے  
 منہ سے منہ یوں بٹھرا دیا کس نے  
 یہ منہ سیانہ دیا کس نے  
 سب بیکار چھپا دیا کس نے

دل لڑ پھوڑ کھا دیا کس نے  
 میں کہاں اور خیال بوسہ کہاں  
 وہ مرے چاننے کو گیا جانے  
 ہم بھی کچھ دیکھتے سمجھتے تھے

وہ بلا سے سے بھاگتا تھا اور  
 دردِ تجھ تک یاد دیا کس نے

روحِ مراد بھی مری چھاتی پہ سنگ ہر  
 خطرہ جو ہو سو آئندہ دلی پہ رنگ ہر  
 یاں تک بھی جس کی آنکھ کھلی ہر سودنگ ہر

اہلِ فنا کو نام سے ہستی کے ننگ ہر  
 فارغ ہو بیٹھ فکر سے دونوں جہان کی  
 حیرت زدہ نہیں ہر فقط تو ہی آئندہ

ہستی خراب سے کیا کام تھا ہیں  
گلگیر منہ پسار نہ توشیح کی طرف  
کب ہو دماغ عشق بیتان فرنگ کا  
عالم سے اختیار کی ہر چند صلح کل  
میں کیا کہوں تجھے نظر آتا نہیں ہو کیا

ای نشہِ ظہور یہ تیری تنگ ہو  
اُس کی زبان ہی اُسے کام تنگ ہو  
مجھ کو تو اپنی ہستی ہی قیدِ فرنگ ہو  
پراپنے ساتھ مجھ کو تنبِ روزِ تنگ ہو  
اس گلشنِ چہان کا جو کچھ کہ ڈھنگ ہو

غیر شکستہ ہوئے ہی ہوئے کہ اس میں درد  
دیکھا چین میں جا کے تو کچھ اور رنگ ہو

وحدت نے ہر طرف ترے جلوہ دکھائیے  
ہوں کشتہ تغافل ہستی نے ثبات  
روتی ہیں چشمِ تیریں یہ تیری داد خواہ  
عنفاء کی طرح جھٹکتے تھے یاں نامور فلک  
کچھ لا دل اثر نہ مرے حال پر کبھی  
یار پر یہ کیا خرام ہو جس نے اک ان میں  
عالم میں بچا پاک گھر تھے سوا ایک ایک  
صیا و کہتے ہیں کہ گرفتاریاں کئی  
زیرِ مژدہ یہ چشم تو کیا ہیں لکھ کر کے کھر  
دونوں جہان کی نہ رہی پھر خبر اُسے  
ای شورِ شرِ گروٹں دوراں نے اہل قبر  
چاہو ہو فاکر و نہ کرو اختیار ہو  
سیلابِ اشک گرم نے عصا مرے تمام

پرے تعینات کے جو تھے اٹھادیے  
خاطر سے کون کون نہ اُس نے بھلا دیے  
کتنے ہی تیغ ابرو نے تھے چکا دیے  
تو نے خدایا جانے کہ کی بھڑا دیے  
ہر چند روتے روتے مینا بے بہا دیے  
کتنے ہی مردے حشر سے لگے جلا دیے  
اویسے روزگار نے ہوں ہی ہلا دیے  
صدقے کہا اپنے آج کس نے چھڑا دیے  
تو نے برس برس کے ہزاروں بہا دیے  
دوہیا لے تیری آنکھوں جس کو ہلا دیے  
شک بھی نہ سونے پائے کہ وہ بچا دیے  
خطرے جو اپنے جی میں تھے وہ سب بھلا دیے  
ای دزدِ کچھ بہا دیے اور کچھ ہلا دیے

گر باغ میں خندان ہر مالب شکراوے  
قاصد کہو پھر خبر دے دھڑی کو بے جاے  
لوٹے ہی ترے گنج شہیداں کو غریبی  
زاہد کو جتا دیکھو بچو وہیں یہ رنداں  
کہتے ہیں کہ بکدست تری تیج چلی ہو  
جوں خواب ہو وابستہ غفلت یہ تماشا  
ای صبح رواں تیری مدد ہو تو شاید

گل سامنے داناں کمنہ ڈھانپ کر اوے  
یاں نے خبری آگئی جب تک خبر اوے  
جی دیے کو ظالم کوئی کسالت پر اوے  
آنا ہو تو خود داری کو گھر میں ہی ہر اوے  
تب جانیے جیسا کہ وقدم چل دھڑ اوے  
کھل جاتا اگر آنکھ تو پھر کیا نظر اوے  
اس بحر میں ہم سے بھی کوئی شعر تر اوے

مطلق بھی نہیں دہرہ اضافت سے میرا  
عہدے سے تقییز کے کوئی کیونکہ براوے

اذیت کوئی تیرے غم کی میرے جی سے جاتی ہو  
سناؤں کیونکہ اپنا حال میں کیا سخت مشکل ہو  
نہیں شتاق آئینہ کے جو وہ صاف طینت ہیں  
قیامت سر زمین دل پہ میرے حشر برپا ہو  
اگر آئینہ چار آئینہ پہ پڑے تو نہیں ستم

بھٹوئل کیا خالی تو پھر چھاتی بھرائی ہو  
یقیناً جب لگوں کہنے تو اُس کو نیند آتی ہو  
صفا تو عارضی ہو اور کدورت اس کی فانی ہو  
ہوں ہر دم متنائیں تو یہ یہ کچھ اٹھاتی ہو  
پسروں تیر مرگاں کا سو یہ میری ہی چھاتی ہو

پریکھا رنت ہی ہوتا ہو مجھ کو درد کیا کہتے  
کہ ایسی زندگی سی چیز یوں ہی مفت جاتی ہو

چھاتی پہ گرہ پاڑ بھی ہووے تو ٹل سکے  
نشوونما کی کس کو امید ای بہاریاں  
تحریک ہو یہ اس ید قدرت کی ورنہ کب

مشکل ہو جی میں بیٹھے سوچی سے نکل سکے  
میں خشک تلخ ہوں کہ نہ پھولے نہ پھل سکے  
نئے دست و پا صبا سے کوئی پاتال سکے



<p>مثل حیا بچہ کہ نظر سے گیا گیا گرنے نہ دیا میں خلق کی نظروں سے دل کو ہم روزِ بزمِ مستی میں سالہ میں جوں نجوم کرتے بختِ بزمِ شیشہ گلِ شک کو کداز</p>	<p>میں وہ غریقِ ہوں کہ نہ ڈوبا کھیل سکے تو ہی آکسو کے سنبھالے سنبھل سکے چرخِ آسیا سے اپنے یہ دل نہ دل سکے پگھلائے جو تم سے کوئی دل کھیل سکے</p>
<p>کہا نہ بھی غزل کوئی اب اس رویت میں ای دردِ قافیہ کو اگر تو بدل سکے</p>	
<p>ارض و سما کہاں تری دست کو پاسکے وحدت میں تیری حرفِ دوئی کا نہ آسکے میں وہ فدا دہ ہوں کہ بغیر از فنا مجھے قاصد نہیں یہ کام ترا اپنی راہ لے غافلِ خدا کی یاد پہ پست بھول زینہار یارِ ب یہ گیا سم ہوا دراکِ فہم یوں گو بخت کر کے بات بھائی پہ کیا حصول اخلائے رازِ عشق نہ ہو آبِ اشک سے</p>	<p>میرا ہی دل ہی وہ کہ جہاں تو سا سکے آئینہ کیا خیال سنجھ منہ دکھا سکے نقشِ قدم کی طرح نہ کوئی اٹھا سکے اس کا پیامِ دل کے سوا کون لا سکے اپنے تئیں بھلا دے اگر تو بھلا سکے دوڑے ہزار آپ سے باہر نہ جا سکے دل سے اٹھا خلافت اگر تو اٹھا سکے یہ آگ وہ نہیں جسے پانی بجھا سکے</p>
<p>مستِ شرابِ عشق وہ بیخودِ جس کو حشر ای دردِ چاہے لائے بخود پھر نہ لا سکے</p>	
<p>قسم ہو حضرتِ دل ہی کے آستانے کی طریقِ اپنے پہ اک دورِ جامِ چلتا ہو کیا جگر کمرے داغ تیرے وعدوں نے</p>	<p>ہوں ہوجی میں جو دیر و حرم کے جانے کی وگر نہ جو ہو سو گردش میں ہو زمانے کی خبر سنی جو کہیں میں کسو کے آنے کی</p>

<p>لفظ نہ کہجو تو میرے دل کے خطروں پر جن و جہر اٹھاسے پڑے زبانی کے</p>	<p>جہنم میں لایئے کچھ بات کیا دوسرے کی ہوں تھی جی میں کسو ناز کے اٹھانے کی</p>
<p>طریق ذکر تو ہی دسراں یاد عالم کو طرح بتائے کچھ اپنے تئیں بھالنے کی</p>	
<p>کوئی بھی دوا اپنے تئیں رس نہیں ہو وہ اشک نکلتا ہی مری چشم سے جس کا زہرا دھڑکھو لیو مست چشم تھارت گزارا ہی بتا کون صبا آج ادھر سے</p>	<p>جز وصل سولنے کی ہیں اس نہیں ہو ہر قطرہ کم از پارہ الماس نہیں ہو یقین کی دولت ہو کچھ افلاس نہیں ہو گلشن میں ترے پھولوں کی یہ باں نہیں ہو</p>
<p>نئے فائدہ انفاس کو ضائع نہ کراؤ دھرد ہر دم عیسیٰ ہی تجھے پاس نہیں ہو</p>	
<p>یالیش کے پرے میں چھپی دل شکنی ہو دل ٹکڑے کیا ہو یہ ترا کس کے لبوں نے کیا کام مجھے خوف ورجا سے کہ مرے پاس تن پروری خلق مبارک ہو انھیں یاں آگے جو بلا آئی تھی سو دل پہ ملی تھی</p>	<p>ہر بزم طرب چول مژہ برہم زدنی ہو جو تخت ہو سو رشک عقیق میسنی ہو ہو جان سوئے جان ہو دل ہو سو غنی ہو جو نقش قدم اور ہی آسودہ تنی ہو ابکے تو مری جان ہی پر آن بنی ہو</p>
<p>ای درد کہوں کس سے بتا رہے محبت عالم میں سخن چینی ہی باطنہ زدنی ہو</p>	
<p>آتش عشق جی جلاتی ہو</p>	<p>یہ بلا جان ہی پہ آتی ہو -</p>

داغ ہیں اور میری چھاتی ہے  
آشتیانی کہ مات جاتی ہے  
جی ہیں جو کچھ کہ اپنے آتی ہے  
اب جدائی بہت سستاتی ہے

تو ہے اور سیر یاغ ہے ہر وقت  
شام بھی ہو چکی کہیں اب تو  
کچھ مناسب نہیں ہے کیا کہئے  
ٹمک خیرے کہ ہر گھڑی ہم کو

درد اس کی بھی دید کر سیکھے  
نوجوانی یہ مفت جاتی ہے

تجھ سوا بھی جہان میں کچھ ہے  
آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے  
باقی اس نیم جان میں کچھ ہے  
دیکھتا کچھ ہوں دھیان میں کچھ ہے  
دل نامہربان میں کچھ ہے

ہر غلط گر گمان میں کچھ ہے  
دل بھی تیرے ہی ڈھنگ سیکھا ہے  
سے خیر تیغ یار کہتی ہے  
ان فوں کچھ عجب ہے میرا حال  
اور بھی چاہیے سو کہیے۔ اگر

دہد تو جو کرے ہے جی کا زیاں  
فائدہ اس زیاں میں کچھ ہے

ایسے ہمارے طالع بیدار ہو گئے  
آخر کو جاگ جاگے ناچار ہو گئے  
دیکھو تو کیا بھی یہ گرفتار ہو گئے  
رکھتے قدم کے پانوں تو ہر بار ہو گئے

آرام سے کبھو ہی نہ یکبار سو گئے  
خوابِ عدم سے چونکے تھے ہم تیرے واسطے  
اڑھتی نہیں ہے خانہ زنجیر سے صدا  
تیری گلی ہے یا کوئی آرام گاہ ہے

وے مرچکے جو رونقِ نازمِ جہان تھے  
اب اٹھتے دردیاں سے کیسے پاسیے

<p>زخمِ دل جتنے تھے یاں سب کی جگہ روزی کی اور تو کیا کہوں میں اپنی یہ روزی کی نئے وفا کی نہیں محتاج بد آموزی کی شنع کو آتی نہیں طرح دل فروزی کی</p>	<p>آج نابوں نے مرے اور ہی دل سوزی کی جی پہ بہتی ہے چڑھی زلف کسوی میرے غیر جکتے ہیں عبث میرے پیارے تیری کیونکہ تشبیہ تے ساتھ اُسے دے کوئی</p>	
	<p>شعر کی فکر بن آتی ہے اُسی سے جس کو دہر کی طرح کچھ فکر نہ ہو روزی کی</p>	
<p>زندگانی تو چلی جا ہم رہے جس جگہ سجدہ کرے وہ نم رہے منہ پر آکر جم رہے تو جم رہے کب یہ ہو سکتا ہے دریا ٹھم رہے جس کے آگے اہل رفعت خم رہے اور بھی جو آئے سویاں کم رہے حرص ہو جس دل میں وہ ختم رہے چو پتھریوں کے گھر سدا ماتم رہے</p>	<p>جوں سخن اب یاد اک عالم رہے تا ابد جوں قطرہ مجھسا منفعل پہ چلا آنکھوں سے دل ہو کر گداز رُک نہیں سکتی ہریاں کی واردات ہو زمانہ وہ کہ مثل آسماں ہم ہی اس وحشت سر سے بنیں اُداس ہو محال عقل ز تیر آسماں گلبک آتش کیا کرے یوں قہقہے</p>	
	<p>رکھ نفخت فیہ من روحی کو یاد جب تلک اے دہر دم میں دم رہے</p>	
<p>گل کا بھی نہ کچھ چلے خزاں سے یہ تیرے نہ گو کہاں سے ہر خندہ کہ نکلے ہے دہاں سے</p>	<p>بلبل نہ بر آئے باغباں سے لیتے ہیں شرہ سے کام ابرو جوں غنچہ و بالِ دل ہے غافل</p>	

<p>جو کوئی گیا پھر انہواں سے کہ ساغر چشمِ دل سستال سے جو حرفِ مکمل گیا زباں سے کھینچے ہوئے تیغِ کہکشاں سے آتا ہی یہ قافلہ کساں سے مُغ اُس کو نکال اپنے یاں سے</p>	<p>مانندِ صبا تری گلی میں ہو سیفِ زباں تری سیدِ مست دو ہیں وہ ہوا قلم کے مانند شبِ خوں کے لئے فلکِ پھرے ہی ہر آن ہی دارِ داتِ دل پر بدنام کرے ہو دستِ راز</p>
<p>ہو مثلِ چراغِ دردِ میرا دشمنِ دمِ عیسوی بھی جاں ہی</p>	
<p>کسے دماغ کہ ہو دو بد و گینے سے برنگِ نام ہوں برکندہ دل گینے سے لیا ہی فیضِ مرے دل کے آبِ گینے سے مثالِ ماہِ زیادہ نہیں مہینے سے کہ زندگانی عبارتِ ہی تیرے جینے سے یہ نقدِ مال لگا ہاتھ اس دینے سے</p>	<p>نہ ہاتھ اٹھائے فلکِ گوہار سے گینے سے نہیں خیالِ مجھے خاتمِ سلیمان کا بسانِ دائۂ انگور می پرستوں نے ترقی اور تنزل کو باں کے کچھ عرصہ مجھے یہ ڈر ہی دلِ زندہ تو نہ مر جاوے آلِ کارِ سجھایا قبور نے ہم کو</p>
<p>بسا ہی کون ترے لمبوں گلبدن ای درد کہ بوگلاب کی آئی ترے پسینے سے</p>	
<p>ایک بھی اُس سے ملاقات نہ ہونے پائی پر جو ہیں چاہا تناسو بات نہ ہونے پائی جس کی خاطر کہیں برسات نہ ہونے پائی</p>	<p>جی کی جی ہی میں ہی بات نہ ہونے پائی دید وادید ہوئی دور سے میری اُس کی کون وہ بے سرو ساماں ہو کہ یاربِ جانا شک</p>

ہم سے کچھ خوب مدارات نہ ہونے پائی سو تو ای قبائے جات نہ ہونے پائی	اٹھ پہلے شیخ جی تم مجلس رندان سب جی میں منظور تھی جو آپ کی خدمت گاری
جی فنا ہو ہی گیا اک نگہ گرم کے ساتھ ذہرہ کچھ اور عنایات نہ ہونے پائی	
مغتنم ہو یہ دید جو دم ہو اپنی آنکھوں میں چشم نے نم ہو شادی و غم جہاں میں تو ام ہو دونوں عالم کا ایک عالم ہو سانپ کی زیست ہی تجھے سم ہو سب طفیل گناہ آدم ہو جس کے ہاتھ آوے جام سو جم ہو جو شجر ہو سو نخل نام ہو تیری خاطر ہمیں مقدم ہو وہ ہی تجھے ہو جو کہ محرم ہو	فرصت زندگی بہت کم ہو گو سراپا ہو آب آئینہ دل صد چاک ہو گل خداں دین و دنیا میں تو ہی ظاہر ہو خیر و شر کو سمجھ کہ وہ ہو زہر مت عبادت پہ پھولیو زاہد سلطنت پر نہیں ہو کچھ موقوف اپنے نزدیک باغ میں تجھے بن نہ ملیں گے اگر کہے گا تو دل عاشق کی سنے قراری کو
ذہرہ کا حال کچھ نہ ہو چو تم وہ ہی رونا ہو نت وہی غم ہو	
دیدہ جام جہاں نما ہو مجھے خاک آنکھوں میں طویا ہو مجھے تجھ سے پر اور ہی صنفا ہو مجھے	دل مرا باغِ دل کشا ہو مجھے چشم نقش قدم ہوں میں بیگس مجھ سے ہر چند تو مکدر ہو

ای زباں تجھ سے ہی گلا ہو مجھے  
شیشہ ہو۔ ہر آہلا ہو مجھے  
نصیحت سے مدعا ہو مجھے  
اور بھی ہو خراب کیا ہو مجھے

کہیں خاموش ہو کہ مثل شمع  
پانوں لرزے ہو مست کی مانند  
دھڑکتیرے بھلے کو کہتا ہوں  
ورنہ ان سے مروتوں کے لیے

مذکور کسی طرح تو جاکھیے اُس سے  
پھر چھپڑے اور باتیں لکھیے اُس سے  
وہ بھی تو نہیں بنتی ہو کیا کھیے اُس سے  
دل جس سے ملے اپنا ملا کھیے اُس سے

یا رو مر اشکوہ ہی بھلا کھیے اُس سے  
جوں جوں وہ کٹے ہو تو یہی آتی ہو جی میں  
سو مرتبہ یوں ٹھہر چکی۔ اب سے نہ ملیے  
بیزار اگر مجھ سے ہو۔ مختار ہو، بہتر

ہم کہتے نہ تھے قصہ دیاں چھوڑ یہ باتیں  
پانی نہ سزا اور وفا کھیے اُس سے

تھے سیکڑوں ہی نامے وابستہ ایک دم سے  
یعنی کہ آگئے ہیں جھکے ہوئے عدم سے  
میرا حدوث آخر جا ہی بھڑا قدم سے  
سب تم سے ہو سکے ہو ممکن نہیں تم سے  
ہوں مثل نرگس آنکھیں پیدا ابھی قلم سے  
نزدیک تو جو آوے کیا دور ہو کر دم سے  
تھیں سب یہ باتیں ثابت سیر کی تم سے  
چنداں نہیں ہو مطلب عاشق کو بیش و کم سے  
گر پانوں اپنا باہر رکھتے نہ ہم عدم سے

سبز تھا نیستاں میرے ہی اشک غم سے  
واقف نہ یاں کسو سے ہم ہیں نہ کوئی ہم سے  
میں گو نہیں ازل سے پڑا ابد ہوں باقی  
گر چاہیے تو لیے اور چاہیے نہ لیے  
مشتاق گر ترا کچھ لکھے تو کیا عجب ہو  
ہر چند یہ تمنا درخور نہیں ہمارے  
اب میں کہاں وہ نامے گشتگی کدھر ہو؟  
ہو اک نگاہ کافی گو ہو فے گاہ گاہے  
کاسے کو ہوتی تم کو گردش نصیب طالع

آتے ہیں دام میں کب نور شید کسو کے  
ای شنج یہ نہیں ہیں تسبیح کے سے شمسے

ہو دہرہ پر بھی کچھ تو میری ہی سی نصیبت  
گھرے ہو اوہی غم چھوٹے جو ایک غم سے

مرا ہی ہو جب تک تری جستجو ہو  
خدا جانے کیا ہوگا انجام اس کا  
تمنا ہو تیری اگر ہو تمنا  
کیا سیر سب ہم نے گلزار دنیا  
غنیمت ہو یہ دید و ادید یاراں  
زبان جب تک ہو ہی گفتگو ہو  
میں بے صبر اتنا ہوں ہنہنہ خو ہو  
تری آرزو ہو اگر آرزو ہو  
گل دوستی میں عجب رنگ و بو ہو  
جہاں مند گلی آنکھ میں ہوں تو ہو

نظر میرے دل کی پڑی دہرہ کس پر  
جدھر دیکھتا ہوں وہی رو برو ہو

روندے ہر نقش پا کی طرح خلق یاں مجھے  
اس گل تو رخت باندھاٹھاؤں میں شبیاں  
ہتی ہو کوئی بن کیے مسکرتیں تمام  
پتھر تلے کا ہاتھ ہو غفلت کے ہاتھ دل  
کچھ اور کنج غم کے سوا سوچتا نہیں  
جاتا ہوں خوش دماغ جو سن کر اسے کبھی  
ای عمر رفتہ چھوڑ گئی تو کہاں مجھے  
کلیں تجھے نہ دیکھ سکے باغباں مجھے  
جوں شمع چھوڑنے کی نہیں یہ زباں مجھے  
سنگ گراں ہوا ہو یہ خواب گراں مجھے  
آتا ہو یاد جسک وہ کنج وہاں مجھے  
برے ہو دو وہیں نظر نہ دیکھا جہاں مجھے

جاتا ہوں بس کہ دم بدم اُخباک میں ملا  
ہو حضور راہ دہرہ یہ ریکہ واں مجھے



دل صد انگلا ہی چاہے خانہ زنجیر سے  
جوہری واقضائے ہووے جو شہر سے  
جا بجا سب پشت بردوار میں تصویر سے  
جز خرابی کے بتا کیا فائدہ تعمیر سے

کب تراد پوانہ آوے قید میں تدبیر سے  
قدر مردوں کی سمجھنے کے نہیں یہ مایہ دار  
دیکھنا تو آ کے از خود رنگاں کا حال ٹاک  
منعم ایسے قصر لاکھوں مل گئے ہنگامیں

دلداد اب ہنستے ہیں رونے پر سرخ غلام  
کیا ہو وہ نالے جو لگتے تھے دل میں تیر سے

آتے ہی نظر پھر وہیں غائب ہو نظر سے  
پھرنے کا نہیں عمر کے مانند سفر سے  
مجھکو تو نہیں کام کسو کی بھی کمر سے  
جانے نہیں دیتا ہو ادھر سے نہ ادھر سے  
ایدھر کو پھریں گے ہم اگر یار کے گھر سے  
اک کاش یہ ابرو مزہ دل کھول کے بر سے  
جوں شمع گھٹا جاتا ہوں میں اپنی نظر سے

ہم چٹھی ہو وحشت کو مری چشم شر سے  
ایسے وطنان ابکی یہ غیرت زدہ ہرگز  
کیوں تیغ تری دشمنی کرتی ہو مرے ساتھ  
جاؤں میں کدھر جوں گل بازی نہ گئے گردوں  
کیسے بھی بھلا شیخ ترے ساتھ چلیں گے  
اس طرح کے رونے سے توجی اپنا رکے ہو  
کھلتی ہو مری آنکھ جو احوال پہ اپنے

اوسنگ جو کچھ تو نے کیا شیشے کے حق میں  
کرتا ہو کوئی بھی یہ سلوک اپنے جگر سے

تو کوئی نظر قابل دیدار نہ ہووے  
پرشتہ بجز سچ و زنا رہ نہ ہووے  
پر دل تو کسو دل سے گرفتار نہ ہووے  
دنیا میں یہ جینے کا جو آثار نہ ہووے

انگھاک مری سرمۂ البصار نہ ہووے  
سرشتۂ الفت ہو بڑا شیخ و برہمن  
- اگر قید ہی قسمت میں ہو کچھ اور ہو یاد  
- پھر موت کسی طرح تو نزدیک نہ پھٹکے

دل! ایسے ستمگار سے اظہارِ محبت  
ایسا کہیں پھر دیکھو زہنمار نہ ہو وسے

گر زندگی اس طور سے اُدھر جہاں ہیں  
خاطر پہ کس شخص کے تو بار نہ ہو وسے

دیا ہو کس کی نظر نے یہ اعتبار مجھے  
سوائے پیچھے کس سے نہیں ہو واشدیاں  
ہمیشہ اپنی نظریں سبک میں ہتا ہوں  
کبھو ہی جی میں گزرا خیالِ سرتابی  
تمہارے وعدے تباں خوب ہیں سمجھتا ہوں  
یہ کون برقِ تجلی ہو اہی آفتِ جاں  
جفا و جور تو ظالمِ بسھی گوارا ہیں  
یہ آپ ہی آپ کدھر تیریاں لیتے ہو

کہ ایک دم بھی نہیں پناہ پاس بار مجھے  
مثال آئندہ اچھٹم انتظار مجھے  
دیا ہو اوروں کی نظروں میں وقار مجھے  
بزرگِ سایہ بنایا ہو خاکسار مجھے  
رہا ہو ایسے ہی لوگوں کا روبا رہ مجھے  
کہ ایک دم نہیں جوں شعلہ اب قرار مجھے  
مگر یہ رسمِ جدائی ہو ناگوار مجھے  
دکھائے تو سہی منہ بھی ایک بار مجھے

اس امر میں بھی یہ نئے اختیار ہو بندہ  
ملا ہو دھرد اگر یاں کچھ اختیار مجھے

فرض کیا کلا ہی ہوں یک قدم ہی باغ ہو  
دیکھیے جس کو یاں اُسے اور ہی کچھ داغ ہو  
غیر سے کیا معاملہ آپ ہی ہیں اپنے دام میں  
حال کبھو پوچھیے میں جو کہوں - سو کیا کہوں  
کھو نہ سکے کبھو خارِ میرے نشے کی آبرو  
مُسنتے ہیں یوں کہ - آہ تو ہم میں ہر چہ نہیں

آپ کہیں کو لٹھے - سو کب یہ دل و داغ ہو  
رک رک شبِ چراغ بھی گوہرِ شبِ چراغ ہو  
قیدِ خودی نہ ہو اگر پھر تو عجب سرِ داغ ہو  
دل ہو سو ریش ریش ہو سینہ سودِ داغ ہو  
دیدہ آئینے کی طرح تجھ سے بھرا یاغ ہو  
اپنی تلاش سے غرض ہم کو تراسر داغ ہو

غفلتِ دلِ اچھی لکھنے گوشتِ خلقِ دہراد  
لبیلِ داستانِ سرا۔ ورنہ ہر ایک باغ ہر

اپنے تیلے تو ہر گھڑی، غمِ ہر المِ ہر داغ ہر  
جی کی خوشی نہیں، گرو سبزہ و گل کے ہاتھ کچھ  
کس کی چشمِ مستِ بزمِ کو یوں چھکا دیا  
جلتے ہی جلتے صبح تک گزری اسے تمام شب  
پاسیے کس روشِ بتا ہر بت بے وفائی تھے  
یاد کرے ہیں کب یہ سچھے دماغ ہر  
دل ہو شگفتہ جس جگہ وہ ہی چین ہر باغ ہر  
مثل حبابِ سمرنگوں شرم سے ہر ایاغ ہر  
دل ہر کہ شعلہ ہر کوئی شمع ہر یا چرلغ ہر  
عمر گزشتہ کی طرح گم ہی سدا سراغ ہر

سیرِ بہار و باغ سے ہم کو معاف کیجیے  
اُس کے خیال سے تو یاں دہر کے فراغ ہر

لحظہ بہ لحظہ یاں نیا داغِ پر اور داغ ہر  
تیری نگاہِ مست نے جب نہ کی ہر کوشی  
دولتِ فقر کے حضور گرد ہر جاہِ سلطنت  
اُس کے خیالِ لغت سے سب سے چھڑا دیا  
ہم نے کہا بہت اُسے پر نہ ہوا یاد ہی  
تو بھی ادھر نگاہ کر ساحتِ سپینہ باغ ہر  
خون سے اپنے مثلِ گل ہم نے بھرا ایاغ ہر  
کہتے ہیں جس کو یاں ہمارا اپنی نظیرِ باغ ہر  
گر چہ بھنسے ہیں دامِ میں دل کے تیلے باغ ہر  
زاہدِ خشک بھی کوئی سخت ہی خرد داغ ہر

اہلِ نظر کو رہنا دہراد نہیں ضرور کھپے  
مثلِ شہرِ دہی ہر چشم اور وہی چرلغ ہر

پھنسیے کسی کی زلف میں کب یہ ہیں فراغ ہر  
شعلہ دل کو ہر گھڑی اور دمِ بایں مت بچھا  
ہووے رقیبِ وسیہ آپ کے ساتھ جا بجا  
لیجیے شمیم سے سو بھی کہاں دماغ ہر  
اپنی بساط میں تو یاں ایک سی چرلغ ہر  
کچھ بھی ہر ربطِ سمجھے ہمہ کبک تراغ ہر

قسم جس طرح بنے ہو نچے آپ تک کہیں دن بھی یہی ہر جھٹو رات یہی سُرغ ہے

درد وہ گل بدن مگر جھکو نظر پڑا کہیں  
آج تو اس قدر بتا کس لیے باغ باغ ہے

پہلو میں دل تپاں نہیں ہے ہر چند کہ یاں ہے یاں نہیں ہے  
عالم ہو قدیم خواہ حادث ڈھونڈے ہے تنگھے تمام عالم  
عقلا کی طرح میں کیا بتاؤں جوں شمع نہ راز دل کہوں گا  
وعدے پہ ہو کیونکہ یاں تسلی ہر چند کہ یاں ہے یاں نہیں ہے  
جس دم نہیں ہم، جہاں نہیں ہے ہر چند کہ تو کہاں نہیں ہے  
جز نام مرا نشان نہیں ہے ایسی بھی مری زباں نہیں ہے  
ہرگز یہ مجھے گماں نہیں ہے

فریاد کہ درد جب تک میں  
تیار ہوں۔ کارواں نہیں ہے

عشق ہر چند مری جان سدا کھاتا ہے آہ کب تک میں بول تیری بلا سنتی ہے  
ہم نشیں پوچھ نہ اُس شوخ کی خوبی مجھ سے بات کچھ دل کی ہمارے تو نہ سمجھی ہم سے  
جی کڑا کر کے ترے کوچے سے جھٹا ہوں راہ پیٹ بے کھو اُس شوخ کے تئیں ہم سے بھی  
پر یہ لذت تو وہ ہے جی ہی جسے پاتا ہے باتیں لوگوں کی جو کچھ دل مجھے سناتا ہے  
کیا کہوں تجھ سے غرض جی کو سر جھٹاتا ہے آپ ہی خوش ہوا پھر آپ ہی گھبراتا ہے  
دل دشمن یہ مجھے گھیر کے پھر لاتا ہے دید و دید تو ہوتی ہے جوں جوں جاتا ہے

درد کی قدر مرے یار بھٹا والتد  
ایسا آزاد ترے دام میں یوں آتا ہے

پہ تحقیق ہی یا کہ افواہ ہی اگر نے جہان وہ بُت سے عدم رفتگاں کو جو کہنا ہی کچھ نہ یاں علم و دانش نہ فصل و ہنر گئے نالہ و آہ سب ہم نفس خدا اُس کو رکھے سلامت ہے	کہ دل کے تئیں دل سے یاں راہ ہی غرض پھر تو اللہ ہی اللہ ہی تو قاصد ہمارا سر راہ ہی فقط ایک دل ہی کہ آگاہ ہی دم سر دہی اک ہوا خواہ ہی خبر گیر دل گاہ نے گاہ ہی
یہ کیا دسراں تجھ پر مصیبت پڑی کہ دن رات نالہ ہی اور آہ ہی	
دشنام دے ہی غیر کو تو جان کر مجھے کل کی طرح سے کہ بھی اب نیند آجلی کہتا ہوں اک نگاہ پہ آئینہ رومرا آنا بہ بندہ خانہ - اگر تجھ کو عار ہی ہوں رو برے چشم تو ہیں سرمہ در گلو صد ترے میں کہیں ٹپل ٹپا کر دل عبرت	پیارے بھائی کیجیے پہچان کر مجھے گھبرا اسی خبری نے پھر آن کر مجھے بس اور اب زیادہ نہ حیران کر مجھے دولت سرا میں اپنے ہی حمان کر مجھے پر کیوں زلف سے نہ پریشان کر مجھے ہی روز عید آج تو قربان کر مجھے
ہیں شعر فہم جتنے زمانے میں لاکلام ای دہر کہ مانتے ہیں یہ بے آن کر مجھے	
یاں غیب کے جلوہ کے تئیں جلوہ گری ہی گر ناز کی عشق بچے رنگ دکھا دے جوں شیشہ ساعت ہیں تنک طرف جہاں کے	جو شخص کہ گرا ہی نظر سے نظری ہی ہر سنگ میں شیشہ ہی بہر شیشہ پری ہی واں دل میں کدورت ہی تو یاں یاد بھری ہی

	مجھ سے نہیں ملتا یہ مری سہمہ مری ہر جوں نکبت گل اس میں تری پردہ دی ہر تو بھی تو حریصوں کے تئیں در بدری ہر	سو طرح سے دیتے ہیں اُسے پیچ ہنرمند دل تنگ ہر غنچہ دل منہ نہ کھلانا ہر جوں مہ و خورشید زرو سیم ہنر	
	لیتا ہر خبر وہ تو سبھی خلق کی لیکن اپنے تئیں او دراد بہت نے خبری ہر		
	یہ محبت نہیں ہر آفت ہر میں جو دیکھا بڑی مصیبت ہر یہ بھی اک نوع کی طاقت ہر نہ عبادت نہ کچھ ریاضت ہر	جگو بچہ سے جو کچھ محبت ہر لوگ کہتے ہیں عاشقی جس کو بند احکامِ عقل میں رہنا ایک ایمان ہر باطن اپنی	
	آپ بھنوں میں بتوں کے دام میں یوں درد یہ بھی حسد کی قدرت ہر		
	بلبل کہتے ہی غنچے را ز دل تہ کر گئے پیش ازیں یک چند اس بستی میں ہم رہ کر گئے یہ نہیں معلوم محنت دل کدھر بہ کر گئے زعم میں اپنے سلاطین آپ کو شہ کر گئے	گل اگر سنکھ ہو بھنے بھید کچھ کہہ کر گئے چند مدت اب تم ادا یا ران آئندہ رہو آنسوؤں میں کچھ جگر کے بھی ہیں بے بعض بعض یہ نہ سمجھے اور ہی شاطر نے شہ دی تھی انھیں	
	اکشتگانِ عشق کی بنیو خدا سے خوب درد سخت صدمے یہ بتوں کے ہاتھوں پاں سہ کر گئے		
	ان نے دیکھا اپنے تئیں ہم اس میں پیدا ہو گئے	شخص وکس اس آئینہ میں جلوہ فرما ہو گئے	

ہم تماشے کے لیے آپ ہی تماشا ہو گئے  
جس میں یاں اصلاح سے ہی فتنے برپا ہو گئے  
ڈھونڈتے پھرتے ہیں ان کو لوگ کیا ہو گئے

آئے تھے اس مجمعے میں قصد کر کے دور سے  
شیخ صاحب کچھ پوچھو خلق ہر وہ پڑ فنا د  
آہ و و و شخص جو دیتے تھے خبریں غیب کی

دل ہی کچھ تنہا تھا ہو کے نہیاں سے پھر گیا  
ہم بھی تو ای ڈر د چلنے کو ہٹیا ہو گئے

جس لیے آئے تھے سو ہم کر چلے  
ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے  
ایک دم آئے ادھر او دھر چلے  
تم رہو اب ہم تو اپنے گھر چلے  
جب کوئی افسوں تراؤں پر چلے  
زخم کتنوں کے سنا ہی بھر چلے  
چشم نم آئے تھے دامن تر چلے  
شیخ صاحب چھوڑ گھر باہر چلے  
وہ ہی آڑے آگیا جیدھر چلے  
ساتھ اپنے اب اُسے لیکر چلے  
بارے ہم بھی اپنی باری بھر چلے  
جب تک بس چل سکے ساغر چلے

تہمت چننا اپنے ذمے دھر چلے  
زندگی ہر یا کوئی طوفان ہر  
کیا ہیں کام ان گلوں سے احوال  
دوستو دیکھا تماشا یاں کا بس  
آہ بس جی مت جلات جانیے  
ایک مین لیش ہوں ویسا ہی دوست  
شمع کے مانند ہم اس بزم میں  
ڈھونڈتے ہیں آپ سے اُس کو پڑے  
ہم نہ جانے پائے باہر آپ سے  
ہم جہاں میں آئے تھے تنہا ولے  
جوں شریر ای ہستی نے بود یاں  
ساقیاں لگ رہا ہر چل چلاؤ

درا د کچھ معلوم ہو یہ لوگ سب  
کس طرف سے آئے تھے کیدھر چلے

<p>بات جب آمدان پڑتی ہو          آتش عشق قہر آفت ہو          آخر الامر آہ کیا ہو گا          بات چڑھتی ہو دل پہ جو آخر          میرے احوال پر نہ ہنس اتنا</p>	<p>تب کہیں تیرے کان پڑتی ہو          اک بجلی سی آن پڑتی ہو          کچھ تمہارے بھی دھیان پڑتی ہو          خلق کے پھر زبان پڑتی ہو          یوں بھی ای مہربان پڑتی ہو</p>
<p>شعر ہی اور دہرہ ہی یعنی          بات میں اور ہی جان پڑتی ہو</p>	
<p>اک آن سنبھلتے نہیں اب میرے سنبھالے          جو کچھ کہ دکھاوے گا خدائیں ناچار          ایسے سے کوئی اپنے تئیں کیونکر بچاوے          وہ مٹرخ لباس اس کے گلے میں نظر آیا          کب تجھ پہ گذرنا ہو بھومیر سا احوال          کیا جانے کس دل کے تئیں آہ ڈھیں گے          پھر آگے قیامت ہو اگر اب بھی نہ آؤ          ابرونے تری جس طرف اب تیج نہ بھلی</p>	<p>نئے طرح کچھ ان آنسوؤں نے پاؤں نکالے          صدقے ترے اکبار تو منہ اپنا دکھالے          دل زلفوں سے بچ جائے تو اکھوں سے چالے          جس کے ہیں مر دل میں پرکاش تیں لالے          یوں چاہے سو تو اور بھی کچھ باتیں بنالے          زلفوں نے قبیلے یہ اب چھوڑے ہیں کالے          مرمٹ کے جدائی کے دن اتنے تو ہیں لالے          مڑگاں نے وہیں کیے تباہی بھالے</p>
<p>وہ سے کی تویت نہ ہی دہرہ کچھ اس نے          اس غم کو بھلا کیے کوئی کب تیں ٹالے</p>	
<p>غیر جو بے فائدہ ہاتھوں پگل کھلایا کیے          دل کئی ل جانے مجھے شکوہ تو ملنے کا نہیں</p>	<p>ہم بھی ناحق دل غ اپنے دل کتے کھلایا کیے          گاہ گاہ ہے پاس میر آپ تو آیا کیے</p>



<p>دن تمھارے تو کٹے بارخوشی سے ہر طرح دل بُرا ہوتا ہو کوئی تجھ سے پر یوں ہی عبث چین تو ہم کو نہ آیا ایک ساعت اس بغیر دیکھنے پاتا نہیں ہو کوئی جس کی جھانولیں اپنے دروازہ تلک بھی وہ نہ آیا ایک بار یا تو وہ راتیں تھیں یا یہ کچھ دنوں کا پھیرا ہو</p>	<p>ہم بلا سے یاں پڑے راتوں کو گھبرا کر ہم مدغیروں کے گناہ کو گھبرا کر رات ن ہر چند اپنے دل کو بہلا کر لے چلی ہو آج ہم کو وہ پری سایا ہے ہر گھڑی اٹھ اٹھ کے ہم جس کیلئے جایا ہے ہاتھ اب لگتے نہیں تب پانوں بوایا ہے</p>
<p>تب ہمارے اس کے اب تالیں بھی تھی دیا بات ایسی ویسی ہم خاطر میں کم لایا کیے</p>	
<p>ہوا جو کچھ کہ ہونا تھا ہمیں کیا جی کو رو بیٹھے بساط اپنی میں ہم تھے آپ سوا تب نہیں ملے نہ پوچھو کچھ ہمارے ہجر کی اور صل کی باتیں وفا کی چھینٹ بھی تجھ پر پڑی ہرگز نہ اس ظالم</p>	<p>بس اب اک ساتھ ہم دونو جہاں ہاتھ دھو بیٹھے نہ تھا کچھ اور اپنے پاس جو رکھتے تھے کھو بیٹھے چلے تھے ڈھونڈتے جس کو سو وہ ہی آپ ہو بیٹھے لگا تھا خون دامال سے سو وہ بھی آپ ہو بیٹھے</p>
<p>نہ اٹھو نہ دہا اپنے بستر سے طع کر ہرگز جو کچھ یوں غیب سے آوے سو تم البتہ لو بیٹھے</p>	
<p>جو یاں کچھ چاہنے والے قریب کی گری بیٹھے نہ پوچھو عشق کی سوزش نے عالم میں کیا کیا کیا محبت نے تمھاری دل میں بھی اتنا تو سر کھینچا کوئی دن اور بھی ہم کو پھر الے گردش دوراں نہ آنا تھا بھرا جی میں سوا تب تو کچھ کرو خالی</p>	<p>ہم اپنا دل لغل میں داب لیکر آہ کر بیٹھے عجب طوفاں اٹھا ہے یہ کہ جس سے گھر کے گھر بیٹھے قسم کھانے لگے تب ہاتھ میرے سر پہ دھر بیٹھے نہیں اُنھنے کے پھر ہرگز کہیں اب کے اگر بیٹھے کہ دن جتنے تھے وعدن کے نہ ملنے سے ہی بھر بیٹھے</p>

پر کیا کس لیے اتنا کوئی جانے جو کچھ جانے  
سدا رہتے ہیں یوں تو لوگ یاں ایدھر اودھر پہنچے

کوئی بیٹھ اُس کنے یاں جاسکے ہاں طر جلدی  
پہلے تھے ہر گھڑی اٹھ اٹھ کے ہم اے دہرہ پر بیٹھے

بکھوٹے وفائی یاد آجی کو ڈراتی ہر  
چھلا واسا جو ہو جاتا ہر جلوہ وصل کا گاہے  
بکھور ونا بکھو ہنسنا بکھو حیران ہو رہنا  
اگر ستم ہو تو بھی کب یہ صدمہ تم سکے اس سے

بکھو امید وعدوں کی بھروسے یاں دلاتی ہر  
جہانی پھر تو اکثرت عوض کیا کیا دکھاتی ہر  
محبت کیا بھلے چنگے کو دیوانہ بناتی ہر  
پیش دل کی سنبھالوں یوں تو میری ہی چھاتی ہر

پھرے ہاں اس طرح جو آج تو اے دہرہ پیچو دما  
بتا ہم کو بھی ٹک بارے وہ کیا آفت کہ آتی ہر

ہر گھڑی ڈھاپنا چھپانا ہر  
وصل سے بھی تو سیری ہوتی ہر  
دل لگاؤ کہ یا گلے ہی گلو  
ترجی نظروں سے دیکھنا ہر دم  
یہی اپنی بھی گوں کی باتیں ہیں  
واہ ری یہ زبان کی تیزی

الغرض نو بنو دکھانا ہر  
کہیں اس بات کا ٹھکانا ہر  
داؤ ہر لگیے جو لگانا ہر  
یہ بھی اک بانچن کا بانا ہر  
آہی جانا جدھر کو آنا ہر  
ہر طرح کچھ نہ کچھ سُنانا ہر

دیکھو دیکھو نہ نے دردی  
دتر د کو بھی تو منہ دکھانا ہر

دل تنگ کیوں ہونے کی ایسی  
کون دیکھی ہر اچھلی ایسی

سب بُرا کہتے ہیں تو کہنے دو وہ ملے گا تو ہم بھی ملتے ہیں خون ہوتا ہر دل کا یاں آؤ اُس کے گھر میں کہہ رہے ہو نیچے جا مُسکرایا خوشی سے وہ جس طرح	بات لائے ہو تم بھلی ایسی آپ لگ چلیے کیا چلی ایسی مندى پاؤں میں کیا ملی ایسی دل بتا دے کوئی گلی ایسی باغ میں کب کھلی کلی ایسی
دہرد گھر لگے توجو یوں چو نکا کیا اٹھی جی میں کھلبلی ایسی	
کیف و کم کو دیکھ اُس نے کیف و کم کہنے لگے غیر کچھ کچھ کان میں بھی دم بدم کہنے لگے واہ و اُفمت کی ہجو ری کو دیکھا چاہیے نافاد تم بات اپنی بھی سمجھتے ہی نہیں	جب حدوث اپنا گھلا راز قدم کہنے لگے بات تم اب اپنے دل کی ہم سے کم کہنے لگے وہ ہوا نے پرودہ تب ہم اُس کو ہم کہنے لگے ہر کسی کا وہ داہن جس کو عدم کہنے لگے
بت پرستی کفر یاں دل کی گرفتاری ہر دہ چاہتے جس کو گے اس کو صنم کہنے لگے	
دُشوار ہوئی ظالم تجھ کو بھی نیند آئی منظور زندگی سے تیرا ہی دیکھنا تھا محتاج اب نہیں ہم ناصح نصیحتوں کے مرنے سے آگے کیا ہو مر جائیگے تو مر جائیں میرے غبار کا کچھ پایا نشان نہ ہرگز	لیکن سنی نہ تو نے نک بھی مری کہانی ملتا نہیں جو تو ہی پھر کیا ہر زند گانی ساتھ اپنے سب باتیں لیتی گئی جوانی بہتر نہ ملیے ہم سے گریوں ہی جی میں ٹھانی صحرا میں جا صبا نے ہر چند خاک چھانی
جب کہیں کہ ٹک خبر لینا	دل پہ آفت ندان ہر پیارے

<p>ایک دم میں توجہ ہی جاتا ہر تب لگا کہنے سچ یوں ہی ہو گا میرے دل کی جو پوچھیے یہ ہر تجھ سے مر جائیں گے تو مر جائیں</p>	<p>زیست اب کوئی اُن ہر پیارے کیا پر اس کا بیان ہر پیارے جان تو اپنی جان ہر پیارے جان ہر تو جہان ہر پیارے</p>
<p>تیری گلی میں میں نہ چلوں اور صبا چلے کس کی یہ موج حسن ہوئی جلوہ گر گلیوں ہم بھی جس کی طرح تو اس قافلے کے ساتھ</p>	<p>یوں ہی خدا جو چاہے تو بیک کی گلیاں چلے دریا میں جو جاب تھے انھیں چھاپا چلے نالے جو کچھ بساط میں تھے سونا چلے</p>
<p>کہنہ بیٹیو نہ دتراد کہ اہل وفا ہوں میں اس نئے وفا کے آگے جو ذکر وفا چلے</p>	
<p>جتنی بڑھتی ہر اتنی گھٹتی ہر زلف کی کج ادائیاں دیکھو آج ہر آہ کی ہوا کچھ اور</p>	<p>زندگی آپ ہی آپ کٹتی ہر ہر گھڑی منہ سے جا پلٹتی ہر دیکھیے کس طرف پلٹتی ہر</p>
<p>جو خرابی کہ دتراد یاں پہلی دستِ قدرت سے کب سمٹتی ہر</p>	
<p>گر نام عاشقی ترے نزدیک تنگ ہر اس خانماں خواب کے لجاؤں میں کہاں تیری درشتیوں کو سمجھتا ہوں آشتی کرتا ہر اس قدر تو خدا دتراد کو عبث</p>	<p>کرنے نہ قتل ٹھیکہ تو پھر کیا دنگ ہر دل بہتو یہ فضا سے بیاباں بھی تنگ ہر تجھ کو یہ میرے ساتھ عبث عزم جنگ ہر ظالم وہ اپنی جان سے آپ ہی تنگ ہر</p>

<p>پچھن نہ کچھو مری مشنِ غبار سے پتھر اگنی میں آنکھیں مری انتظار سے جوں آفتاب نکلے مرادل کنار سے</p>	<p>آہستہ گزریو تو صبا کو بے یار سے اُس سنگِ دل کی عدہِ خلانی کو دیکھے سینے کو چاکِ صبح کے مانند گروں</p>
	<p>ای دہر د غم کا نہیں شکوہ مرے تئیں جو کچھ گلہ ہر جگہ کو سوہا رہے یار سے</p>
<p>یا نکل جائیگا جی نالے ہی کرتے کرتے خالی ہو جاے ہر پیمانے کے بھرتے بھرتے اس صبا جاتی تو ہر جایو ڈرتے ڈرتے</p>	<p>دیکھ لوں گامیں اُسے دیکھے مرتے مرتے لاگلا جی دے مجھے ساقی کہ یاں مجلسِ ہی جو گیا کوچے میں اُس کے نہ پھر ایدھر کو</p>
	<p>دہر د جلِ نقشِ قدم تھا سہرہ پر اُس کے مٹ گیا اوروں ہی کے پانوں کے دھڑھرتے</p>
<p>ساتی شتاب آ کہ ترا انتظار رہی گزارا جدھر پہ تیر تو پھر وار پا رہی گردن پہ اُس کی خون کسی کا سوار رہی</p>	<p>آیا ہوا براوین میں بہار رہی ظالم سمجھ کے اپنے نظر چھیکو کہیں روتا نہیں ہر شاہد مینا یہ نہ سبب</p>
	<p>نادانِ نظر سے اپنی گرا دے نہ دہر د کو جو کچھ کہہ سوہا رہے ترا دوست دار رہی</p>
<p>اب گاہ گاہ سیدی ملاقات رہ گئی کہنے کو یہ بھی لوگوں کے ابات رہ گئی آخر کو ہار ہار کے برسات رہ گئی</p>	<p>مدت ہوئی کہ وہی عنایات رہ گئی یاں کون آشنا ہو ترا کس کو تجھ سے ربط بازی بدی بختی اُس نے مری تیر کے سنا</p>

کہتے ہیں دُردِ پاس بھی اک ات گئی	وہ دُختِ رز کہ چھپتی پھرے ہر جہان
ساتھ انکار کے پردے میں کچھ اقرار بھی ہو ساتھ ہر دانہ بسیج کے زنا بھی ہو اسی اُمید پہ آیا یہ گنہگار بھی ہو	گرچہ بیزار تو ہو پر اسے کچھ پیار بھی ہو زاہدِ شرکِ خفی کی بھی خبر تک لینا چشمِ رحمت سے ادھر کو بھی نظر کیجئے گا
دل بھلا ایسے کو ای دُرد نہ دیکھے کیونکر ایک تو یار ہو اور تس پہ طرہ صابھی ہو	
جی پہ رفتار بار گزرے ہو رات دن انتظار گزرے ہو آپ سے بار بار گزرے ہو	جب نظر سے بہار گزرے ہو وہ زمانہ سے باہر اور مجھے جس کے تو ہو کے سامنے گزرا
نالہ زار دُرد کا ہراک چھوٹے دل کے پار گزرے ہو	
میں آگیا ہوں صرف ملاقات کے لیے ہر دن خراب پھرتے تھے جس ات کے لیے لگ جاؤں اب گلے سے مکافات کے لیے	تو چونکتا بحث ہو کسی بات کے لیے یوں ہی تمام جھگڑے ہی رگڑے میں ہو گئی اگلے معافے کو اگر یہ کھینے معاف
ہم جانتے ہیں دُرد اندھیرے میں رات کو تو لگ رہا ہو کوچہ میں جس گھات کے لیے	
اگر شکِ بجا پکے آسُو نہیں - موتی ہو	غنائی بیودہ رونے کو ڈبوتی ہو

	<p>ہم تجھ کو دکھا دیتے کچھ آہ بھی ہوتی ہے  غفلت کو جگا دینا کس نیند یہ سوتی ہے  یاں اپنے دنوں کے تیں شبنم بھی تھرتھرتی ہے</p>	<p>دم لینے کی فرصتیاں ٹک دی نہ دینے  خورشید قیامت کا سر پر تاب آہو بچا  خورشید نہ تنہا ہے گردش میں مانے کی</p>	
	<p>کہاں میں کہاں تو کہاں نوجوانی  سنا ٹوک اب اپنی اپنی کہانی  ٹہپتی ہے بیکس مری جاں فٹانی  تراغم ہے پیارے مرا یاہ جانی</p>	<p>جو ملنا ہو مل پھر کہاں زندگانی  عجب خواب درپیش ہے پھر تو سب کو  ولا سا تو دیجو تو ٹک جا کے اُس کو  نجاوے گا جب تک سحر جی میں جی ہے</p>	
	<p>جو سانس بھی نہ لے سکے سو آہ کیا کرے  دل میں کسو کے آہ کو فی راہ کیا کرے  یہ کچھ گزر چکا ہو وہ پھر چاہ کیا کرے  اب میرے حق میں نیچھے اللہ کیا کرے</p>	<p>- دُسر د اپنے حال سے تجھے آگاہ کیا کرے  - فرسودگی ہے رشتہ تسبیح کا حصول  - جس دل پہنے دنیا کی معشوق کے سبب  - دل سے چکا ہوں اس بت کا فریاد میں</p>	
	<p>جو کچھ ہے میرے دل میں منہ پر عیاں ہے  گلشن میں ہے تو یہ کچھ آسودگی کہاں ہے  تارِ نفس سے اے دل وابستہ میری جاں ہے  عقدا کا نام ہے تو ہر چند نے نشان ہے</p>	<p>آنکھوں کی راہ پر دم اب خون دل رواں ہے  غصہ ہے دل گرفتہ گل کلا ہے چاکِ سینہ  آہوں کی کشمکش میں دیکھو کہیں نہ ٹوٹے  گمنام اب جہاں میں مجھ سا نہیں ہے کوئی</p>	
	<p>جی بھل جائیو کہ تباہ ہے  کہ مرا سر ہے یا کہ زانو ہے</p>	<p>دل تڑپتا ہے در دہسلا ہے  غم سے پہچانتا نہیں ہوں میں</p>	

منع صہبانہ کرنے مجھے ایسی شے !  
میرے دوستوں کے حق میں دار و ہر

جلوہ گر ہے تجھی میں ایسے  
جس کی خاطر تجھے تنگاپو ہے

ہستی ہے سفرِ عدم و وطن ہے  
ہر چند کہ سنگِ دل ہے شیریں  
دیکھا تو یہ شورِ شش من و ما  
مت جا تروتازگی پہ اس کی  
دلِ خلوت و چشمِ انجمن ہے  
لیکن نہ ہا دہ کوہ کن ہے  
ہنگامہ وصلِ جان و تن ہے  
عالم تو خیال کا چمن ہے

نہ وہ نالوں کی شورش ہے نہ آہوں کی ہر وہ مٹنی  
جلا کر دیکھ نامے کو حقیقت گر نہیں پڑھتا  
پیش کو دل کی میں جانا تھا یہ آنسو بجا دیں گے  
پڑی ہے خاک پر یہ لاش اس شکِ گلستاں کی  
ہوا کیا ورنہ پہاڑے گلی کیوں آج ہے سونی  
محبت کے شراروں نے یہ چھائی جس طرح بھونی  
وے یہ آگ کو پانی سے بھڑکی اور بھی د و نی  
لہو کے آنسوؤں روتا ہے جس کو قتل کر خونی

تو اس قدر جو اس کا شتاق ہو رہا ہے  
کوئی بھی شخص اس کا مارا ہوا نہ پنپا  
سیاہ کشتہ کس کا، الحیات کی بھر  
کیا دل سے بھی زیادہ آئینہ میں صفا ہے  
دل مت کہیں لگانا لفت بڑی بلا ہے  
گر جی کو مار سکے ایسے درد کیا ہے

کس کے تئیں نہ دیکھے کس پہ نگاہ کیجیے  
عہد شکن ہو خواہ وہ دل شکنی کیا کرے  
کہہ کو بھی نہ جائیے دیر کو بھی نیچے نہ  
کھیلے جس طرف نظر سمجھے آہ کیجیے  
اس کی طرف سے ہو سو ہو آپ نباہ کیجیے  
دل میں کسو کے دریاں ہو تو راہ کیجیے



لیجے پھر اس سے آہ وہ دن کہاں رہے  
ایک چند ہم بھی آنکھیاں میہاں رہے

نہ وہ بہار واں ہے نہیاں ہم جاں ہے  
آباد رکھیو خانہ دنیا کو اسی سپہر

دل اپنے پاس کو کھو رہتا نہیں ہر درد  
پہر ہی یہی دعا وہ رہے خوش جہاں رہے

وگر ضبط کر بیٹے جگر شرط ہے  
پرکھنے کو اُس کے نظر شرط ہے  
وہ جانے کہاں ہیں خبر شرط ہے

اگر آہ بھر بیٹے اثر شرط ہے  
بڑا غبن فاحش ہو انسان میں  
قدم عشق میں درد رکھتا تو ہے

کچھ پارہا سے دل ہیں کہ لپکوں میں رہ گئے  
ہر چند ہم بھی باتوں میں کچھ کچھ تو کہہ گئے  
دہشت میں ہم ہنی جو کچھ سُن کے سہہ گئے

نحبت جگر سب آنسوؤں کے ساتھ بہ گئے  
کس کس طرح سے اس نے بھی سُن کے ٹالیا  
اُس کی نظر میں درد یہ کچھ بات بھی نہیں

اگر آ دم نہیں تو بھی بشر ہے  
ہیں گھسنا ہی اُس کا درد سر ہے

یہ زاہد کب خطا سے نہ خطر ہے  
علاج درد سر صندل ہے لیکن

سراپا چشم ہوں جو آئینہ پہ  
کسو پر درد کب میری نظر ہے

نہ دیکھی زمانے کی تو چشم پوشی  
کرے ہو تبسم ترا گل فروشی  
کسو کی تو آنکھوں نے کی بادہ نوشی

کروں کس کے ساتھ اور شرر گر جوشی  
خبر اپنی لے اے گلستانِ خوبی  
نہت مست ہے بے زگرں چمن میں

<p>کہ اس نے آپ تماشے کو مہربانی کی اگرچہ اُس نے بھی اک عمر پیشہ رانی کی عجب ہی خضر نے کیونکر کہ زندگانی کی</p>	<p>جگر پہ دل غ نے میرے یہ گفشتانی کی مری سی نالہ تراشی نہ کر سکا فراد ہم اتنی عمر میں دنیا سے ہو گئے بیزار</p>
<p>پھوڑا یہ درد دیکھیے کپ دھر کو منہ کرے تجدہ اُدھر ہی کیجیے جب دھر کو منہ کرے میں جانوں پھر یہ زار ہاگر گھر کو منہ کرے</p>	<p>دل سمت سینہ یا طرف سر کو منہ کرے کیا کم ہی مرغ قبلہ نما سے بھی مرغ دل اُس کے تئیں بھی دختر زلکا تو منہ لگا</p>
<p>ہر مرتبہ میں دیکھو موجود کون ہے غافل ایاز کون ہے محمود کون ہے ہر فعل میں سمجھو کہ مقصود کون ہے</p>	<p>مت اُکھو تو اس میں کہ مشہود کون ہے دونوں جگہ میں معنی مولا ہے جلوہ گر تجھ پر کھلا ہے راز الیہ المصیر اگر</p>
<p>کس زلف کی بو تجھ میں نسیم سحری ہے کیا آگ اُٹھی مرے سینہ میں بھری ہے شیشہ جو نعل میں ہے اُسی میں تو پری ہے</p>	<p>اک خلق سمیت جڑے خبری ہے ہر آہ شرب بار ہے جوں سرو چراغاں غافل تو کہ دھر بہکے ہو نک دل کی خبرے</p>
<h2 style="text-align: center;">رباعیات</h2>	
<p>کون میری سی جان رکھتا ہے درد کیا کیا گمان رکھتا ہے</p>	<p>جان تو اک جہان رکھتا ہے تیرے یڈھنگ اور تجھ سے میاں</p>

نہیں چھوڑتی قیدِ ہستی مجھے زمانے نے ای دردِ جوں گرد باد	اگر کھینچ لے جاے مستی مجھے دکھائی بلندی و پستی مجھے
کیا جانے کیا دل پھیبست یہ بڑی ہو اس طرح سے اک سخت جو آنسو نہیں ٹھٹھکتے	اک آگ سی کچھ ہو کہ وہ سینے میں گڑھی ہو معلوم ہوا درد کہیں آنکھ لڑھی ہو
بس ہو یہی مزارِ پیرے کہ گاہ گاہ ای درہد کیا عجب ہو مرا شکوہ آہ سے	جاے چراغ کوئی دلِ مہربانِ حلے ڈونے اگر زمین و گر آسمانِ حلے
آپا نہ چینِ جی کو نہ دل سے تپک گئی ابکن حالِ دل کہے اس مستِ ناز سے	میں چپ ہو کماں تینچ جاتی تو پک گئی اک آہ تھی سو وہ بھی سراپنا پٹک گئی
دل ہی یہ بیقرار نہ ہووے تو کیا کرے عاشق تو جانتا ہی نہیں اور کون ہو	اپنا جب اختیار نہ ہووے تو کیا کرے اُس کو پر اعتبار نہ ہووے تو کیا کرے
نہ لیے پاکِ دل کو تو کب آرام ہوتا ہو چسپ عشقِ دل سمجھیں بیٹھے آپس میں جو ہوگا	وگر لیے تو مشکل ہو کہ وہ بدنام ہوتا ہو پران و لیل کے ابھیرے میں اپنا کام ہوتا ہو
یہی پیغامِ درد کا کہنا کوئی رات آن لیے گا	گر کوئی کوئے یار میں گزرے دن بہت انتظار میں گزرے
ہمارے جامہٴ تن میں نہیں کچھ اور بس باقی	گریباں میں ہو نثرِ صبح اک تارِ نفس باقی

یچا یک عشق کی آتش کا شعلہ اس قدر بجھتا کہ	نہ چھوڑا سر زمینِ دل میں کوئی خار و خنص باقی
گلر خاں کا بحرِ و بر میں جو کہ ہے۔ مدہوش ہے	ہم نے دریا میں بھی دیکھا بلبلوں کا جوش ہے
وصف خاموشی کے کچھ کہنے میں آسکتے نہیں	جس نے اس لذت کو پایا ہے سدا خاموش ہے
گر جان ہے تو جان کے آزار ساتھ ہے	یاں زندگی کے مردنِ دشوار ساتھ ہے
دنیا وہ فاحشہ ہے کسو سے نہیں بچتی	دیکھا ہے تو اس کے یہ مردار ساتھ ہے
پوچھ مت قافلہ عشق کدھر جاتا ہے	راہِ رو آپ سے اس رہ میں گزر جاتا ہے
گو اچٹتا ہے مرانا لہ تہوں کے دل سے	کچھ نہ کچھ کام تو اپنا بھی یہ کر جاتا ہے
گر معرفت کا چشمِ بصیرت میں نور ہے	تو جس طرف کو دیکھے اسی کا ظہور ہے
آتی ہے دل میں لہری صورتِ نظر مجھ	شاید یہ آئینہ بھی کسی کے حضور ہے
نہ کچھ غیر سے کام فی یار سے	کہیں چھوڑوں اس دل کے آزار سے
مجھے دیکے دشنام کہنے لگا	نہ ہوگا خوش اب بھی تو پیراز سے
غیر اس کو چہ میں بے کیا تو کم آنے لگے	تیری خاطر میں کبھو شاید کہ ہم آنے لگے
کون ایسا آ رہا ہے کہ تم اس کی طرف	آنہ پھرتے تھے کبھو یا دم بدم آنے لگے
بابِ فدیات	
سب بھتی بات جن طرحوں میں ہم ویسا ہی سلجھاتے	یہاں بھیر نظر آتا تو اپنا دل نہ اُبھارتے

گل کھائے تھے جنہوں نے وہ گل کچھ نہ کچھ کھلے ۞ پر داغ اپنے دل کے تو سب خاک میں ملے  
 اگر نہاں ہے تو توہر و گر عیاں توہر ۞ غرض کہ دیکھ لیا میں جہاں تھاں توہر  
 دل کو قیبتوں سے اس وقت میں آزادی ہے ۞ مر چکے ابٹ ہمیں غم ہے نہ کچھ شادی ہے  
 یارب سپہرائی تو اب درگزر کرے ۞ یہ خانماں خواب کسی دل میں گھر کرے  
 اس تیغ آبدار کا گر یہ ہی وار ہے ۞ پیارے تو زنجیروں کا ترے وار پار ہے  
 مرا توجہ دیں ہوتا ہے نہت جہاں تو ہے ۞ اگرچہ میں یہ نہیں جانتا کہاں تو ہے  
 نہ مرتے ہیں نہ نیند آتی نہ وہ صورت برتی ہے ۞ یہ جیتے جاگتے ہم پر قیامت سب سے مٹی ہے  
 تیناں قصہ سکندر کا نہ مذکور سلیمانی ۞ ہماری بزم میں ہوتا ہے اور ہی ذر سلطان  
 از بس کہ جہاں نقش فنا کا ہی نکلیں ہے ۞ دل جس سے لگا پھر سے دیکھا تو نہیں ہے  
 طلسم ہستی ہو ہوم دل پر بخت چنبر ہے ۞ برنگ عکس جلو آئینہ سد سکندر ہے  
 تعین کر مٹے دل سے تو کفر آثار ہو جاوے ۞ اگر عقدے کھلیں تسبیح کے زئار ہو جاوے  
 تری آنکھیں دکھا دیتے تو زکس مست ہو جاوے ۞ اگر دیکھے یہ قامت سرو گلشن پست ہو جاوے  
 نالہ ہے سوئے اشراۃ آہ نے تاثیر ہے ۞ سنگدل کیا تجلکو کہیے اپنی ہی تقدیر ہے  
 تجھ بن کہوں کیا تجھ سے کس طرح کٹے ہے ۞ دن ہی نہر تاہر نہ یاں رات کٹے ہے  
 کیجیے کیا؟ آہ! بدھر جائیے ۞ چھوٹیے اس دکھ سے جو مر جائیے  
 اس طرح جی میں سانس کھٹکے ہے ۞ سانس ہے یا کہ پھانس کھٹکے ہے  
 مشابہ کوئی ان آنکھوں سے کم ہے ۞ یہ زکس ہے سو مرفوع القلم ہے  
 عبث دل بکسی اپنی پہ تو ہر وقت و تاہر ۞ نہ کر غم اے دوائے عشق میں ایسا ہتھی تاہر  
 بت پرستی ہے اب نہ بت شکنی ۞ کہ ہمیں تو خدا سے آن بنی  
 نہیں ہونے بہت خندہ دندان ماہر دم ۞ کسو کے تو ہو پینے پہ یعنی دانت رکھتا ہے  
 زبسن رد جدائی نے تری بندوں کا ہار ۞ اگر آزار بھی ہوتا ہے تو وجہ مفصل ہے

دیکھ کر رخسار تیرے کی صفا  
آئینہ کی یاں اکھڑتی ہو قلعی

## رباعیات متفرق

مدت تیں باغ و بوستان کو دیکھا  
جوں آئینہ کب تلک پریشاں نظری  
یعنی کہ بہار اور خزاں کو دیکھا -  
اب موندے آنکھ بس جہاں کو دیکھا -

دیکھا ہر میں نے زندگی کا جب سپنا  
تقصیر معاف تب ہی ہو گی اودھرد  
جلنا ہی سدا ہر منجھکوت ہر کھپنا  
جوں شمع کروں گا جب مہوس اپنا

اودھرد یہ کون صبر کو لوٹ گیا  
کیا تجھ مہسبت پڑی ایسی ظالم  
یوں تجھ سے جو ضبط یک بیچٹ گیا  
کہہ تو سہی جی ڈھسا کہ دل ٹٹ گیا

عاشق تجھ کو جو گھر نہ پاتا ہو گا  
اور دن سے بھی تجھ کو تو خوشی حاصل ہو  
کیا کیا کچھ دل میں اُس کے آتا ہو گا  
تیرا جی ووں بھی بہل جاتا ہو گا

پیدا کرے ہر چند تقدس بندا  
جنت میں بھی اکل و شرب کب ہو نجات  
مشکل ہی کہ ہو حرص سے دل برکندا  
دوزخ کا بہشت ہیں بھی ہو گا دھندا

اودھرد یہ پیکنا جو آکر دیکھا  
مانند مرہ اٹھ گئی صفا کی صفا  
کچھ تو ہی بتا کہ دل لگا کر دیکھا  
ہم نے تو جدھر آنکھ اٹھا کر دیکھا

ہم نے بھی کبھو جام و سہو دیکھا تھا اُن باتوں کو اب جو غور کرے اے درد	جو کچھ کہ نہیں ہے روبرو دیکھا تھا کچھ خواب سا تھا کہ وہ کبھو دیکھا تھا
ہو نہ آکھ سدا کب تیں دن ڈالیے گا اے درد مراقبہ تو کرتے ہووے	غفلت کے تیں نعل میں پا لے گا ٹکاپنے گریاں میں بھی سر ڈالیے گا
کس کا کون کیا کسو سے کہنا گزرے ہر اب اس طرح سے اپنی و دہ	اپنا اپنا ہر ایک کا ہی ہنا رونا چپکے پڑے اکیلے رہنا
یا رب مقصود خلق کیا میں ہی تھا کچھ کام ظہور میں نہ آیا مجھ سے	ایسا تھ جہان میں یا میں ہی تھا بس تجھ کو یہ مجھ سے مدعا میں ہی تھا
آرام نہ دن کو نہ قرار ہی کے سبب واقعہ نہ تھے ہم تو ان بلاؤں سے کبھو	نہ رات کو چین آہ و زاری کے سبب یہ کچھ دیکھا سو تیری یاری کے سبب
کیا فائدہ گریباں ویدہ سر جوں آئنے ہر چہند کھلی آکھ وے	نت پر وہ چشم دل ہی کو رسی دگر آتا ہر نظر میں عیب اپنا جو ہر
یوں دیکھ کے اپنے غم سے جلو رنجور اتنا بھی نہ مر کوئی دنوں جیتا رہ	کہتا ہے سمجھ تو سہی گر کچھ ہی شعور ملنا ہے بگھے پھر بھی جو مجھ سے منظور
اے درد اگرچہ میں ہی ہر جوش و خروش	رہتے ہیں وے اہل تامل خاموش

موجوں کو شراب کی وہ پتی جا ہیں	گرداب کے مانند جو ہیں دریا نوش
ای درد یہ درجی سے کھونا معلوم گلزار جہاں ہزار پھولے لیکن	جوں لالہ جگر سے داغ دھونا معلوم میرے دل کا شگفتہ ہونا معلوم
ای درد بہت کیا پر یکھا ہم نہیں بنیائی نہ تھی تو دیکھتے تھے سب کو	دیکھا تو عجب جہاں کا لیکھا ہم نہیں جب آنکھ کھلی تو کچھ نہ دیکھا ہم نہیں
غم کھاتے ہیں اور آنسو بہتے ہیں گزرے ہر جو کچھ کہ گزرے ہر کیا کیسے	دن رات مجھے عجب طرح بیتے ہیں پر تھکی یہ کہ اب تلکا جیتے ہیں
جب سے توحید کا سبق پڑھا ہوں اس علم کی انتہا سمجھنا آگے	ہر حرف میں کتنے ہی ورق پڑھا ہوں ای درد ابھی تو نام حق پڑھا ہوں
ای درد سبھوں سے برا کہتا ہوں ملا کو بھی کچھ اس میں نہیں ہوا بخار	توحید نہ میں چھپا چھپا کہتا ہوں بندہ بندہ خدا خدا کہتا ہوں
دربار پر عبث جاے ہر ساقی سے کہو آنکھیں تر سیوں نشے جاتی ہیں چڑھی	لے آئے دیکھ ظالم اس عالم کو جوں کشتی چڑھاؤ پہ کھنچی جاتی ہو
کی بہت طریق زہد میں عمر تباہ جوں کوچہ مسواک اسی میں دیکھا	اب کیجئے دل کو معرفت سے آگاہ کوچہ ہر پہر سبستہ نہیں اس میں آہ



<p>کب جس میں ہو دنیا کی طلب ۔۔ بیٹھ سکے تسکین۔ شہودِ حق سے ہوتی ہے نصیب</p>	<p>جس دل میں ہوس بھری ہو کب بیٹھ سکے اُٹھ جائے نظر سے خلق تب بیٹھ سکے</p>
<p>مت پوچھ کہ میں نے عمر کیونکر کاٹی کس واسطے چاہیے پرکھنا اتنا</p>	<p>جس طرح سے کٹ گئی یہ دُلوں کر کاٹی دو روز کی زندگی ہے جوں کر کاٹی</p>
<p>ہر بت کے لیے کب تبیں مرتے رہیے اب درد جو کچھ کہ زندگی باقی ہے</p>	<p>کب تک یہ کفر دل میں بھرتے رہیے الہ کو اپنے یاد کرتے رہیے</p>
<p>اے بحرِ علوم سب کو باری باری تا حشر تری مریدی و پیری کا</p>	<p>ہر تجھ سے ہی اب حصولِ فیض باری جوں موج یہ سلسلہ رہے گا جابی</p>
<p>آزادی معرفت نے اے دل کبھی کیوں اتنی اُکٹ ہی ہے اب قیدِ حیات</p>	<p>عقدہ نہ کیا قبول جی پر کوئی یہ بھی جو گرہ سی ہے سو کھل جائے کبھی</p>
<p>پیری چلی اور گئی جوانی اپنی کل اور کوئی بیاں کرے گا اس کو</p>	<p>اے دہماد کہاں ہے زندگانی اپنی کہتے ہیں اب آپا ہم کہانی اپنی</p>
<p>یا اُس نے ہی کچھ رسمِ تغافل کم کی رونے کو مے توئے ہے وہ نظروں میں</p>	<p>تا شیر پڑی ہے یا کہ اپنے غم کی اس کو ہر شک کی بھی رتی چمکی</p>

تیرے لیے دہماد کو کسی سے نہ بنی یہ خانہ خراب رفتہ رفتہ آخر	بہتیروں نے چاہا پس بھی سے نہ بنی ایسا بگڑا کہ اپنے جی سے نہ بنی
جوں کال سے پاں تال کی پیدائی ہو دیگی تتریا اور تشبیہ تمام	ووں تال سے کال کی شناسائی ہو وہ اس کے یہ اس کے یوں ہی کام آئی ہو
کچھ آپ ہی گرا کے کچھ آپ ہی چلتا ہو اگر دلزد ہمیشہ یہ دل دیوانہ	کہتا ہی کچھ آپ۔ آپ ہی سُنتا ہو - کیا کچھ اُدھیڑتا ہو اور بنتا ہو -
عاشق ہوئے جس کے اُس کے محبوب بنے تس پر بھی جو کچھ بنی سود یکھی تم نے	دنواہ سب اُس کے ساتھ ہلوب بنے بس دزد خد سے اب تجھیں خعب بنے

## رباعی مستزاد

اگر دل سے ہو راہ کڑواک تو نگاہ ہو عشق گواہ اللہ اللہ	اگر دل شب قدر ہو زلفِ سیاہ ہر خط میں لکھی ہوئی ہیں آیاتِ اللہ جوں آئینہ حیران ہوں میں سرتا پا آتا ہو نظرِ حسن میں جلوہ کیا کیا
ابرام کرو اک کام کرو	گرفوق ہو جی میں حق کے پہچاننے کا کہتا ہوں سخن چھوٹا سا پر ماننے کا

بچا نو اُسے  
آرام کرو

ہر غیر اگر تم میں تو لازم ہر تھیں  
اور تم ہی ہو توفائے کیا جاننے کا

پھلواری حردہ ہیں کچھ اور سمود کھات ہیں  
جو دن واکو بہت گیوہر وادن ہو کو اوت ہیں

کیسی تم کو بھاوت ہیں اور کیسی تو سکھ ہاوت ہیں  
کلیاں من میں چست ہیں پھول کی کھلاوت ہیں

## محرمات

ظاہر پہ انہیں تو کب نظر رہا  
اس آگ سے سوختہ جگہ رہا

باطن سے جنہوں کے تیں خبر رہا  
پتھر میں بھی عشق کا اثر رہا

ہر سنگ میں دیکھ تو شر رہا

باطن کے صفا کی جستجو کر  
آئینہ دل کو رو برو کر

خاموش ہو ترک گفتگو کر  
حیرت میں وصال آرزو کر

دیدار نصیب ہر نظر رہا

لیکن ہر یہاں نگاہ دور کار  
آہستہ گزریاں کہسار

ہستی نے کیا ہر گرم بازار  
سنٹی سے نہ رکھ قدم تو زہار

ہر سنگ دکانِ شیشہ گرا رہا

اور زلف کشا عروسِ سبیل  
تب پروہ رنگ و بو گیا کھل

دیدار نما ہر شاہدِ گل  
جب دل نے مرے کیا تامل

دیکھ تو بہار جلوہ گرا رہا

مت ہو دم یاس سے مگر

نزدیک دبید ہر برابر

آئینہ وہم ہے سراسر	مانند نگہ نخل تو باہر
تیرے تئیں مجھ تک سفر ہے	
ہر عجز میں کبریا ہے محبوب	نقص سے ہے کمال مطلوب
کوئی نہیں ہے جہاں میں معیوب	آنے ہیں مری نظریں سب غائب
گر عیب ہے پر وہ ہنس رہی	
ای دردِ رموزِ کبریا	کب سمجھے ہے زاہدِ ربیانی
نئے عجز نہیں ہے واں رسائی	ہر جھکو جہاں یہ پرکشائی
ہر واز شکستِ بال و پر ہے	
ہم وحشیوں کے دل میں کچھ ادب ہی لٹنگ ہے	دیگر وحشت بھری ہے ادب ہی اور ہی ترنگ ہے
ان گم شدوں کے آگے تو عفا بھی نگ ہے	اہل فنا کو نام سے ہستی کے نگ ہے
لوحِ مزار بھی مری چھاتی پہ سنگ ہے	
فی فکرِ صبح کی نہ غمِ شام تھا ہمیں	فی شوقِ بادہ بھٹانہ ہر جام تھا ہمیں
جب تک عدم میں تھے غبِ آرام تھا ہمیں	اس ہستی خراب سے کیا کام تھا ہمیں
اویٹتہ، ظہورِ یہی سیری ترنگ ہے	
فی یاں ہولے آب ہے فی حرصِ نان کی	فی داشتِ سفر نہ ہوس ہے جنان کی
زاہد یہ باتیں سب ہیں ترے امتحان کی	فارغ ہو بیٹھ کر سے دونوں جہان کی
خطرہ جو ہے سوائے دل پہ ترنگ ہے	
کسی قیمت میں کس پانچ دین کو لاسے	دیگر کسی دنیا دکھاتے ہیں کس پوس داہ بن جاسے
ہمیں یہ سوچ ہے وہ خود فروش دیدہ گر لکے	براہِ اوچہ در بانیم فی دینے نہ دینا لکے

دلے دایم واندر ہے سرے دایم وسودا

مگر ان نئے وقوفوں نے محبت سہل جانی بند  
ہوں کرتا ہر تیرے عشق کی ہر ایک نیک بات  
وے شعلہ سرکش تو یوں گرمی کرے کہ کہ  
بنازم چشم دخت را عجب بینائیے دارد

بغیر از سینہ پاکاں ندیدم خوش کند جاے  
دیگر

ستاتی ہر مجھے ہر خطر کج ادائی دوست  
کے ہر دشمنی انجب سے آشنا کی دوست  
بڑھی ہر اور طرف جا کے دلربائی دوست  
پہ تو بھی دل میں ہر سیر دہی صفائی دوست

وفا مری نہیں دیکھے ہر بیوفائی دوست

مجھے تو نزع میں گنرا ہر صبح سے تا شام  
پھر اب جو شام ہوئی صبح تک کے آرام  
غرض کہ مجھ کو ہوئی زندگانی تلخ تمام  
کہے ہر سُن کے مرا حال وہ مجھے کیا کام

گناہ کیچوٹک رنگ نے وفائی دوست

## ت ترکیب بند

شاہنشہ ملک کفر و دین تو  
ہوں لفظ بمعنی آشنا میں  
اک زریور دست غیب ہر جا  
کافر ہوں نہ ہوں جو کافر عشق  
دشمن ہر کہاں کہ ہر کو ہر دوست  
ویرانی وادی گمان تو  
ہیہات جہاں یہ کور چشماں  
ہر تخت نشین دل نشین تو  
ہر معنی لفظ آفرین تو  
انگشت نما ہر جوں نگین تو  
ہر ناز بہتان نازنین تو  
ہر گمراہی بزم مہر و کین تو  
آبادی خانہ یستین تو  
ڈھونڈھیں ہیں تجھے توہر فیاں تو

<p>کرنا ہی یہ کون دیدہ بازی تو ہی تو ہی دل کی نئے جانی</p>	<p>گر روشنی نظر نہیں تو ہی پردہ چشم سرکین تو</p>
<p>معشوق ہی تو ہی، تو ہی عاشق عذرا ہی کدھر کہاں ہی واپس</p>	
<p>میں منتظر دم صبا ہوں اک عمر گزر گئی سمجھتے نکاح بھی تو مالِ سکا نہ مجھ سے بیگانہ جو مجھ سے وہ پھر ہے ہی موجود نہ ہو مجھے کچھ وہ کافر اپنی تو نہ کھوئی تیرہ بختی نے دل تو نہ کرنے مجھے سمجھ تک شکل ہی مجھے کہیں رسائی پائی نہ گل و سنا کی بو بھی</p>	<p>جوں غنچہ گرفتہ دل بنا ہوں معلوم کیا نہ میں نے کیا ہوں شرمندہ جذب کہرا ہوں تقصیر یہ ہی کہ آشنا ہوں گر آؤ کے خدا بھی میں تو کیا ہوں ہر چند کہ سایہ ہما ہوں میں ہی تو بساط میں رہا ہوں کو تا ہی طبعِ نازِ سہوں اس باغ میں جا بجا پھرا ہوں</p>
<p>آئندہ نہ کیجیے محبت دُنیا ہی نہٹ ہی جاے عبرت</p>	
<p>میرے دمِ مرد سے نہیں دور ہوں داغ میں خمِ دل کے ہاتھوں</p>	<p>خورشید اگر ہو قرص کا فور بہتا ہی رہا سدا یہ ناسور</p>

<p>پوچھے کوئی جس کی بات مجھے ہر غم پہ ترا کہ روزِ شباب یوں ایذا میں ہر دیکھ کیا حلاوت یاں کھویو تو سمجھ کے آنکھیں اتنا نہ ہوا میں اڑ سلیمان قابل نہیں اختیار کا میں تو عشق کے رنگ سیر کر تک</p>	<p>کرنا ہر مجھے ترا ہی مذکور رکھتا ہر ہمارے دل کو معمور نئے نوش نہیں ہر نیشِ زنبور شمع مجلس ہر شعلہء طور کچھ تخت سے کم نہیں پر مور بندہ ہر سمجھ میں اپنی مجبور وصل ہر کوئی کوئی ہر ہجور</p>
---	---

پروانہ و شمع مل گئے یوں  
پہل بلبل و گل جدا دُور

<p>اس زیست کا اعتبار کیا ہر گزرا ہر نظر سے ایک عالم ظالم ملک ادھر تو دیکھ لے تو ڈھانا تو ہر دل کے تئیں و لیکن ہر دیدِ فنا ہی حاصلِ چشم ظاہر ہو کجی سے تو یہ عالم ذیبا سے اُمید پا داری جو آئندہ منہ کسی سے مت پھر کچھ پائی خبر نہ میں نے دل کی ہر میرے تئیں سراغ دل کا</p>	<p>کوئی دم میں یہ زندگی ہوا ہر پہ چشم نہیں ہر نقشِ پا ہر کوئی ہل میں خدا ہی جانے کیا ہر تو جان یہ خانہ خدا ہر عقدہ یہ حساب پر کھلا ہر تو مجھ کو بتا کہیں چپا ہر یہ وہم ترا کدھر گیا ہر تیرے دل میں اگر صفا ہر کس کے وہ خیال میں گیا ہر پھرتا ہوں بے یہ داغ دل کا</p>
--	--

لے کر کوئی ناظرِ اندر سے تیرے ہر عجزِ انسانی میں ہر عجزِ انسانی کی طرح ہر عجزِ انسانی کی طرح

<p>             کس کا ہر سمجھ تو ملک یہ نیزنگ              یہ روئے زمیں پہ اب اورنگ              آئینہ کے دل میں ہر بھرا زنگ              پگھلا ہر شراب ہر دل شک              ہم سے ہر مگر ارادہ جنگ              وہ بھی مجھے دیکھ رہ گیا دنگ              گرجھ سے ہو تو ہزار فرسنگ              ہر ذرے زیادہ تر خوش آہنگ              تو عقدہ کشاے خاطر تنگ           </p>	<p>             مت کہ کہ فلک میں ہیں بڑھنگ              اسی رشک بہار ہر تجھی سے              برعکس سمجھ صفا کو اُس کی              اسی شیشہ گراں نہیں یہ مینا              کرتا ہر تو صلح غیر سے تو              حیرت کا مری تو یہ آخر ہر              میں پہونچوں خیال کی طرح واں              کرتا ہر یہ دل تو روزِ نالے              میں غنچہ دل گرفتہ دل           </p>
---	---

جوں زخم مجھے شگفتہ دل رکھ  
 مت تیغ سے اپنی منفعل رکھ

<p>             اک جا نہ کہیں مترا کرنا              ایدھر بھی صبا گزار کرنا              پہلے تو ادھر ہی وادہ کرنا              میرا بھی ٹمک انتظار کرنا              میرے تئیں سنگسار کرنا              عاشق سے انہیں نہ چار کرنا              اپنے تئیں یوں نزار کرنا              سنے نامدہ انتظار کرنا           </p>	<p>             عاشق ہو اور اعطسار کرنا              ہم بھی ہیں اُمید وار بوکے              اسی عشق قسم ہو قتل گہ میں              دل اُس کی لگی کو جب چلے تو              مینا کو نہ توڑ محاسب تو              ظالم ہیں تری یہ چشمِ قاتل              ہو میرے سوا یہ کس سے ناحق              اسی وعدہ خلاف کب تک یہ           </p>
--	---



آشفتمہ دلوں کو مستمانا زلفوں میں نہ شام نہ - پارہ کرنا

دل بستہ ہی اُن سے موبو دل  
میت ٹوٹ پڑے کوئی کجھو دل

میت تئیں عشق دل پہ ور تھا  
آنکھوں نے جدھر کی نیزہ بازی  
زخمی نہ بچا تری نگہ کا  
ہو سامنے کون اس مڑ کے  
پوچھا ہیں کہ دل کو کیوں اجاڑا  
ہیں ہم بھی صبا ترے تو ہمراہ  
ای نالہ پھرے ہی کیوں بھٹکتا  
کیوں رو و قبول میں ہی جھگڑا  
ای درد مراد جہاں کہیں میں لکھا  
دیکھا تو عیش کا درد سر تھا  
تھا دل ہی مرا کہ داں سپر تھا  
جو زخم تھا سودہ کا رگر تھا  
میرا ہی تو یہ دل و جگر تھا  
کہنے لگا خوب اپنا گھر تھا  
میت سے ارادہ سن رہا تھا  
بتھ میں بھی کجھ تو کچھ اثر تھا  
مجھ میں نہ تو عیب فی ہنر تھا  
وہ پار مرا ہی جلوہ گر تھا

خاموش ہو میت جتا کسو کو  
آتا ہی نظر خدا کسو کو

